AMEPRES FotoAI

Handbuch zur Bildbearbeitung im Browser · Version 3.8.5

amepres-tools.de/fotoai

Inhalt

Willkommen bei AMEPRES FotoAI

- Desktop und Handy
- Diese Hilfe benutzen
- Die Oberfläche
- Grundbegriffe
- Bilder öffnen und speichern

Menü Datei

- Neues Bild
- Öffnen
- Wiederherstellen
- Schließen
- Speichern
- Speichern unter
- Alle speichern
- Für Web speichern
- Bildeigenschaften
- Zuletzt geöffnete Dateien

Menü Bearbeiten

- Rückgängig
- Wiederholen
- Rückgängig/Wiederholen-Verlauf löschen
- Befehl wiederholen
- Ausschneiden, Kopieren, Löschen
- Einfügen
- Duplizieren
- Zuschneiden
- Drehen und Spiegeln
- Frei drehen
- Verformwerkzeug verwenden
- Füllen
- Verlauf füllen
- Kontur
- Ausblenden
- Maskenmodus

Menü Einstellen

- Automatische Bearbeitung
- Farbeinstellung
- Farbe ersetzen
- Umkehren
- Tontrennung
- Schwellenwert
- Angleichen
- Größe ändern
- Auflösung
- Arbeitsfläche erweitern
- Geraderichten
- Datentyp umwandeln
- Helligkeit und Kontrast
- Farbton und Sättigung
- Belichtung
- Tonwertkorrektur
- Gradationskurven
- Farbbalance
- Bildoptimierer

Menü Foto

- Licht
- Farbe
- Bildschärfe
- Linsenverzerrung
- Rote Augen entfernen
- Kratzer und Flecken entfernen
- Hintergrund entfernen
- Unschärfe
- Schärfe
- Rauschen
- Verbessern

Menü Effekt

- Beleuchtung
- Kunstfilter
- Verzerren
- Füllungen und Texturen
- Kreativ

Menü Auswahl

- Auswahl ein- und ausblenden
- Keine, Alle, Umkehren
- Umrandung
- Skalieren, Erweitern, Verkleinern
- Ähnliches
- Vignettieren
- Nach Farbbereich wählen
- In Objekt umwandeln
- Basisbild beibehalten
- Auswahl speichern und laden
- Weiche Kante
- Glätten
- Auswahl aus Objekt
- Objekt freistellen

Menü Objekt

- Bildobjekt einfügen
- Duplizieren
- Einbinden
- Löschen, alle wählen, keine wählen
- Randentfernung
- Objekt trimmen
- Objekttyp umwandeln

- Ausrichten
- Anordnen
- Schatten
- Objekt exportieren
- Eigenschaften
- Drehen und Spiegeln
- Transparenz
- Ebenenmaske
- Sperren, Ausblenden, Einblenden

Menü Web

- Bild verlagern
- Nahtlos kacheln

Menü Ansicht

- Zoom
- Vollbildschirm
- Lineal
- Hilfslinien und Gitter
- Vorher/Nachher

Menü Fenster

- Fenster anordnen
- Fenster schließen
- Paletten
- Leisten

Menü Hilfe

- FotoAI-Hilfe
- Handbuch als PDF
- Tastenkürzel
- FotoAI-Info

Werkzeuge

- Wahlwerkzeug
- Zoom-Werkzeug
- Ansicht verschieben
- Auswahlwerkzeuge
- Zuschneiden, Geraderichten, Verformen
- Farbe und Füllen
- Formen, Pfade und Messen
- Text
- Pinsel
- Klonen
- Retusche

Paletten

- Ebenenmanager
- Rückgängig-Verlauf
- Werkzeugeinstellungen
- Dokumentmanager
- Farben
- Statusleiste

Arbeitsabläufe Schritt für Schritt

- Foto in einem Schritt verbessern
- Motiv mit dem Lasso freistellen
- Hintergrund mit KI entfernen
- Fläche mit dem Zauberstab auswählen
- Feine weiße Vignette
- Text ins Bild setzen
- Ein Objekt verdoppeln oder Störendes entfernen
- Bild fürs Web verkleinern

FotoAI mit KI steuern

- So funktioniert es
- Einrichten
- Beispiele

Tastenkürzel

Datenschutz und Technik

Willkommen bei AMEPRES FotoAI

AMEPRES FotoAI ist eine professionelle Bildbearbeitung, die direkt im Browser läuft. Sie öffnen die Seite, laden ein Bild und arbeiten sofort los. Ihre Bilder bleiben dabei auf Ihrem Rechner: Bearbeitet wird im Browser, nichts wird auf einen Server übertragen.

Dieses Handbuch beschreibt die Desktop-Fassung mit allen Menübefehlen, Werkzeugen und Paletten. Alle Abbildungen zeigen dasselbe Beispielbild: einen Sommergarten mit Blumentopf, Hund, Gießkanne, Apfel und Zitrone. So lässt sich die Wirkung jedes Befehls direkt vergleichen.



Das Beispielbild dieses Handbuchs

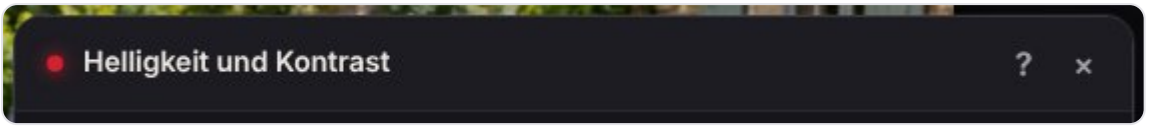
Desktop und Handy

FotoAI gibt es in zwei Fassungen. Die **Desktop-Fassung** unter amepres-tools.de/fotoai bietet den vollen Funktionsumfang mit Menüs, Ebenen, Auswahlwerkzeugen, Retusche und KI-Freistellung. Die **Handy-Fassung** unter amepres-tools.de/fotoai/handy ist für die schnelle Bearbeitung unterwegs gemacht: Looks, Licht und Farbe, Zuschneiden, Bereiche, Retusche, Text und Rahmen mit dem Finger. Die Handy-Fassung hat ihre eigene Hilfe, die Sie dort über das Fragezeichen öffnen.

Diese Hilfe benutzen

Die Hilfe öffnet sich immer an der Stelle, an der Sie gerade arbeiten. Im Editor erscheint sie als eigene Spalte rechts neben der Arbeitsfläche, sodass Sie links weiterarbeiten und rechts mitlesen. Die Breite der Spalte ändern Sie am linken Rand, der Pfeil oben öffnet die Hilfe in einem eigenen Tab, das Kreuz schließt sie.

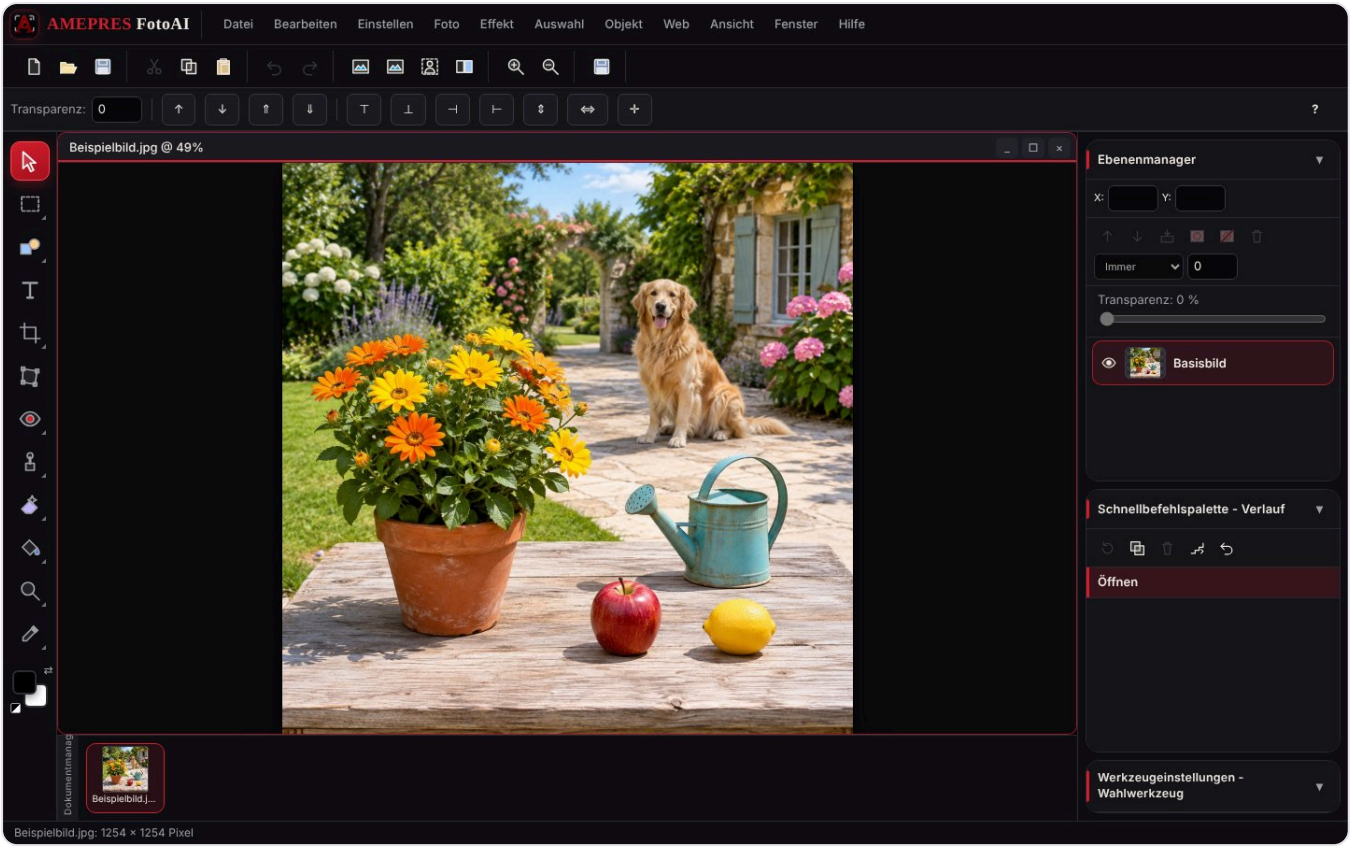
- **F1** öffnet die Hilfe zum aktiven Werkzeug. Ist ein Dialog offen, erscheint die Hilfe zu diesem Dialog. Zeigen Sie in einem geöffneten Menü auf einen Befehl und drücken F1, springt die Hilfe genau zu diesem Befehl.
- Das **Fragezeichen** in der Titelleiste jedes Dialogs öffnet die Hilfe zu diesem Dialog.
- Das **Fragezeichen** rechts in der Attributleiste öffnet die Hilfe zum aktiven Werkzeug.
- Das Menü **Hilfe** enthält die Hilfe, das Handbuch als PDF und die Liste der Tastenkürzel.



Fragezeichen in der Titelleiste eines Dialogs

Oben in der Hilfe finden Sie ein Suchfeld. Geben Sie dort einen Begriff ein, etwa „Lasso“ oder „Tonwert“, und die Hilfe zeigt nur noch die passenden Abschnitte.

Die Oberfläche



Die Arbeitsoberfläche mit geöffnetem Beispielbild

Bereich	Aufgabe
Menüleiste	Alle Befehle, nach Themen geordnet: Datei, Bearbeiten, Einstellen, Foto, Effekt, Auswahl, Objekt, Web, Ansicht, Fenster, Hilfe
Standardleiste	Schnellzugriff auf häufige Befehle wie Neu, Öffnen, Speichern, Kopieren, Rückgängig und Zoom
Attributleiste	Die Einstellungen des aktiven Werkzeugs, etwa Größe und Weichheit des Pinsels
Werkzeugpalette	Alle Werkzeuge, links am Rand; Werkzeuge mit kleinem Dreieck enthalten weitere Werkzeuge
Arbeitsfläche	Die geöffneten Bilder in eigenen Fenstern
Ebenenmanager	Basisbild und alle Objekte des Bildes mit Sichtbarkeit, Transparenz und Reihenfolge
Verlauf	Alle Arbeitsschritte; ein Klick springt zu einem früheren Stand
Werkzeugeinstellungen	Erweiterte Einstellungen des aktiven Werkzeugs
Dokumentmanager	Vorschaubilder aller geöffneten Bilder
Statusleiste	Bildgröße, Position des Mauszeigers und Hinweise



Die Werkzeugpalette mit Vorder- und Hintergrundfarbe



Die Standardleiste

Grundbegriffe

- **Basisbild:** das eigentliche Foto. Alles, was Sie nicht als Objekt angelegt haben, gehört zum Basisbild.
- **Objekt:** ein frei bewegliches Bildteil über dem Basisbild, vergleichbar mit einer Ebene. Objekte entstehen aus Auswahlen, Text, Formen, eingefügten Bildern oder der KI-Freistellung. Sie lassen sich verschieben, drehen, transparent machen und wieder mit dem Basisbild verbinden.
- **Auswahl:** ein markierter Bereich. Befehle und Werkzeuge wirken dann nur in diesem Bereich. Die Auswahl erkennen Sie an der laufenden Linie.
- **Vordergrund- und Hintergrundfarbe:** die beiden Farbfelder unten in der Werkzeugpalette. Pinsel und Füllen nutzen die Vordergrundfarbe, Arbeitsfläche und Vignette die Hintergrundfarbe.
- **Verlauf:** jeder Arbeitsschritt wird festgehalten. Mit Rückgängig gehen Sie Schritt für Schritt zurück.
- **Einstelldialoge:** Fast alle Befehle mit Einstellungen zeigen Vorher und Nachher nebeneinander (Doppelansicht) oder geteilt (Split-Screen). Mit Plus, Minus, 1:1 oder dem

Mausrad vergrößern Sie beide Bilder gemeinsam, durch Ziehen verschieben Sie den Ausschnitt. Beim Vergrößern wächst der Dialog mit, „Ganzes Bild“ setzt ihn zurück. „Vorschau im Bild“ zeigt die Wirkung zusätzlich live im Bildfenster.

Bilder öffnen und speichern

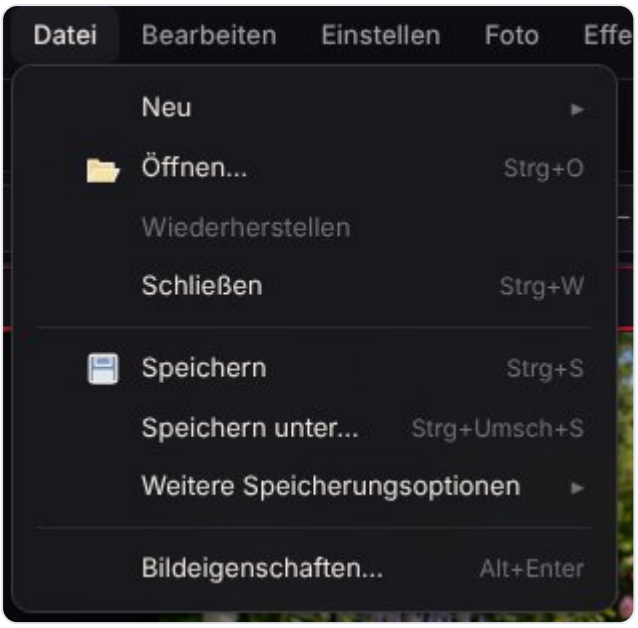
Sie öffnen Bilder über **Datei › Öffnen**, per Drag and Drop auf die Arbeitsfläche oder durch Einfügen aus der Zwischenablage. Gespeichert wird über **Datei › Speichern** oder **Speichern unter**; das Format wählen Sie über die Dateiendung.

Format	Öffnen	Speichern	Besonderheit
JPEG (.jpg)	ja	ja	Fotos, mit Qualitätsstufe
PNG (.png)	ja	ja	verlustfrei, mit Transparenz
WebP (.webp)	ja	ja	klein und modern, mit Transparenz
GIF, BMP, TIFF, TGA, PCX, PPM, ICO	ja	ja	ältere und besondere Formate
Photoshop (.psd)	ja	ja	Ebenen werden zu Objekten und umgekehrt
UFO, FAI	ja	ja	eigene Projektformate mit allen Objekten

Wollen Sie später an Objekten weiterarbeiten, speichern Sie als PSD, UFO oder FAI. JPEG und PNG verbinden alle Objekte mit dem Basisbild.

Menü Datei

Im Menü Datei legen Sie neue Bilder an, öffnen und speichern Bilder und rufen die Bildeigenschaften auf.

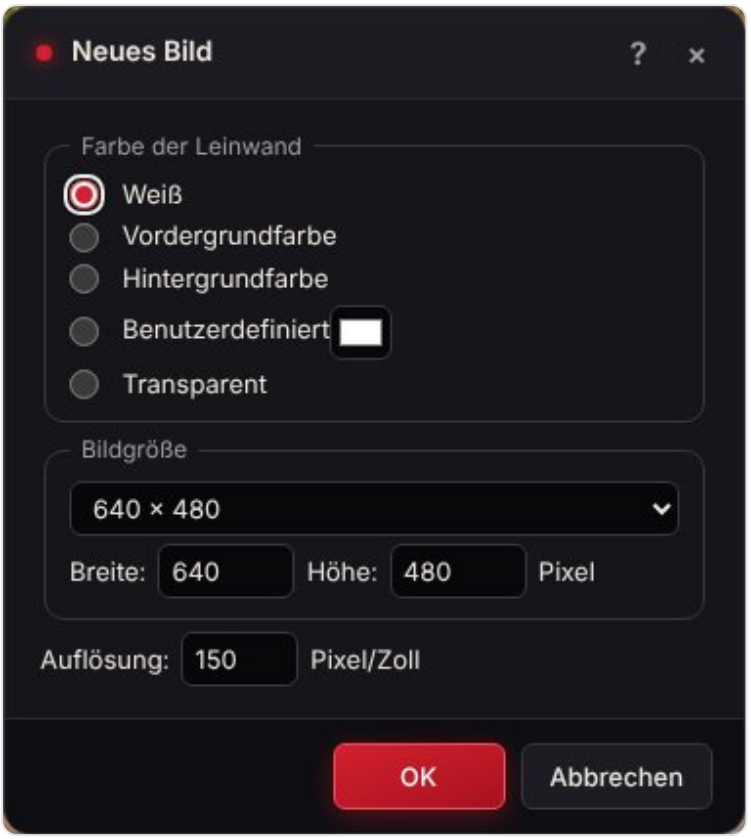


Das Menü Datei

Neues Bild

Menü **Datei › Neu › Neues Bild** · Tastenkürzel `Strg+N`

Legt ein leeres Bild an. Im Dialog wählen Sie die Hintergrundfarbe (Weiß, Vordergrundfarbe, Hintergrundfarbe, eine eigene Farbe oder transparent), die Größe in Pixeln oder einer Maßeinheit und die Auflösung.



Dialog „Neues Bild“ am Beispielbild

Öffnen

Menü **Datei › Öffnen** · Tastenkürzel `Strg+O`

Öffnet ein oder mehrere Bilder von Ihrem Rechner. Jedes Bild erscheint in einem eigenen Fenster. Photoshop-Dateien öffnen mit allen Ebenen als Objekte. Alternativ ziehen Sie Dateien einfach auf die Arbeitsfläche.

Wiederherstellen

Menü **Datei › Wiederherstellen**

Lädt das Bild wieder im zuletzt gespeicherten Zustand. Alle Änderungen seit dem letzten Speichern werden verworfen.

Schließen

Menü **Datei › Schließen** · Tastenkürzel `Strg+W`

Schließt das aktive Bild. Gibt es ungespeicherte Änderungen, fragt FotoAI, ob Sie speichern möchten.

Speichern

Menü **Datei › Speichern** · Tastenkürzel `Strg+S`

Speichert das Bild unter seinem bisherigen Namen und Format. Bei einem neuen Bild öffnet sich der Dialog Speichern unter.

Speichern unter

Menü **Datei › Speichern unter** · Tastenkürzel `Strg+Umschalt+S`

Speichert das Bild unter einem neuen Namen oder in einem anderen Format. Die Endung bestimmt das Format; für JPEG und WebP wählen Sie zusätzlich die Qualität. PSD, UFO und FAI behalten alle Objekte.

Alle speichern

Menü **Datei › Weitere Speicherungsoptionen › Alle speichern**

Speichert alle geöffneten Bilder mit Änderungen in einem Schritt.

Für Web speichern

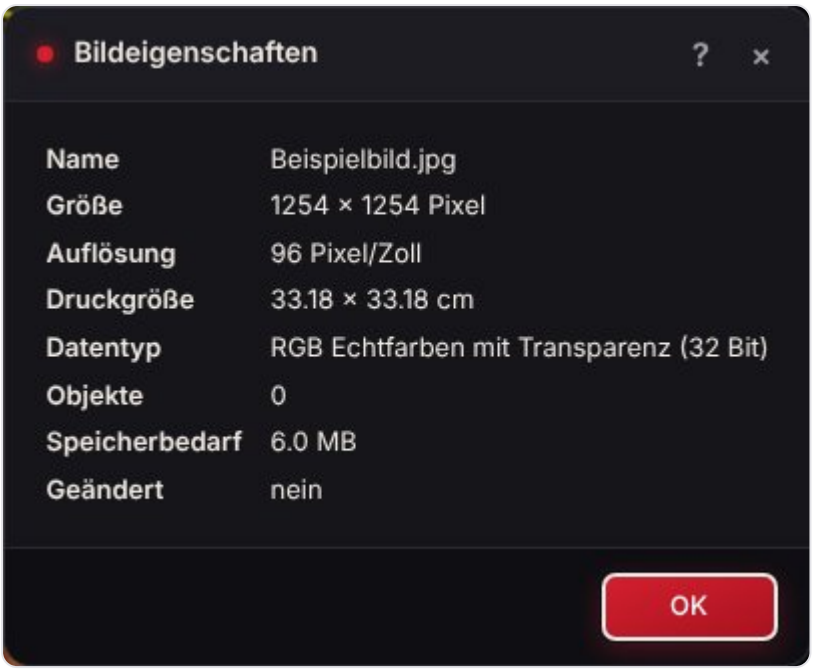
Menü **Datei › Weitere Speicherungsoptionen › Für Web speichern › Gesamtes Bild**

Gesamtes Bild öffnet den Bildoptimierer für das ganze Bild, **Als einzelnes Objekt** speichert nur das gewählte Objekt. Der Bildoptimierer zeigt Format, Qualität und die erwartete Dateigröße, damit Bilder für Websites klein und scharf bleiben. Mehr dazu unter Bildoptimierer.

Bildeigenschaften

Menü **Datei › Bildeigenschaften** · Tastenkürzel `Alt+Eingabe`

Zeigt Name, Größe in Pixeln, Auflösung, Farbtiefe und Zahl der Objekte des aktiven Bildes.



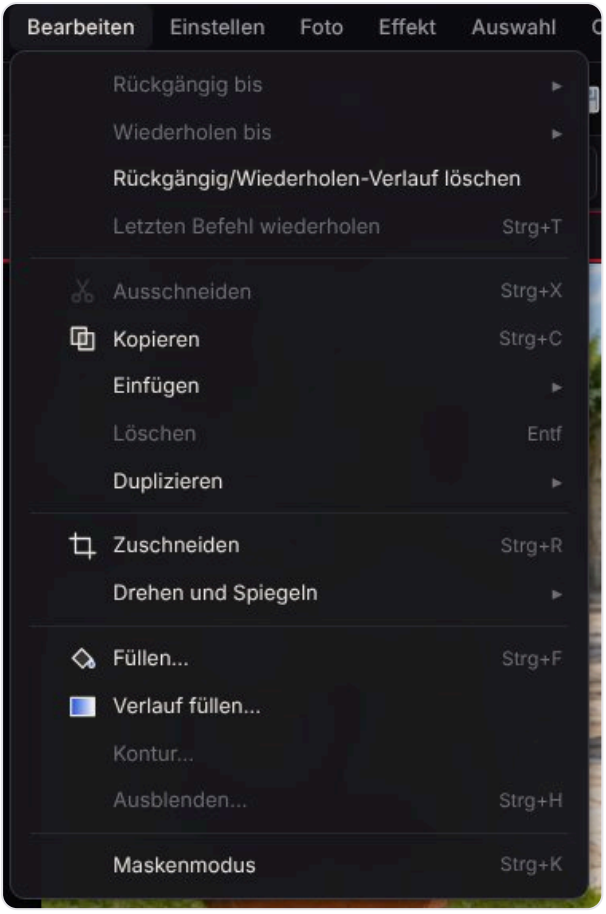
Dialog „Bildeigenschaften“ am Beispielbild

Zuletzt geöffnete Dateien

Listet die zuletzt geöffneten Bilder. Ein Klick öffnet das Bild erneut, sofern der Browser den Zugriff auf die Datei noch erlaubt.

Menü Bearbeiten

Das Menü Bearbeiten enthält Rückgängig und Wiederholen, die Zwischenablage, Zuschneiden, Drehen, Spiegeln, Füllen und den Maskenmodus.



Das Menü Bearbeiten

Rückgängig

Menü **Bearbeiten › Rückgängig** · Tastenkürzel `Strg+Z`

Nimmt den letzten Arbeitsschritt zurück. Das Untermenü zeigt die letzten Schritte mit Namen; ein Klick nimmt alle Schritte bis dorthin zurück. Wie viele Schritte gespeichert werden, stellen Sie unter Korrekturschritte ein.

Wiederholen

Menü **Bearbeiten › Wiederholen** · Tastenkürzel `Strg+Y`

Stellt einen zurückgenommenen Schritt wieder her. Auch hier zeigt das Untermenü die Schritte mit Namen.

Rückgängig/Wiederholen-Verlauf löschen

Menü **Bearbeiten › Rückgängig/Wiederholen-Verlauf löschen**

Löscht alle gespeicherten Schritte des aktiven Bildes. Das Bild bleibt, wie es ist; zurück geht es danach nicht mehr. Das gibt Arbeitsspeicher frei.

Befehl wiederholen

Menü **Bearbeiten › Letzten Befehl wiederholen** · Tastenkürzel `Strg+T`

Führt den zuletzt benutzten Befehl aus den Menüs Einstellen, Foto oder Effekt noch einmal mit denselben Werten aus. Das Menü nennt den Befehl beim Namen, etwa „Wiederholen Unschärfemaske“.

Ausschneiden, Kopieren, Löschen

Menü **Bearbeiten › Kopieren** · Tastenkürzel `Strg+C`

Kopieren legt die Auswahl oder das gewählte Objekt in die Zwischenablage. **Ausschneiden** tut dasselbe und entfernt den Inhalt aus dem Bild. **Löschen** entfernt den Inhalt ohne Zwischenablage; im Basisbild wird die Fläche mit der Hintergrundfarbe gefüllt.

Einfügen

Menü **Bearbeiten › Einfügen › Als Objekte** · Tastenkürzel `Strg+V`

- **Als Objekte** fügt den Inhalt der Zwischenablage als neues Objekt in das Bild ein.
- **In Auswahl** fügt den Inhalt in die aktive Auswahl ein, abgeschnitten an deren Rand.
- **In Auswahl einpassen** skaliert den Inhalt so, dass er die Auswahl ausfüllt.
- **Als neues Bild** öffnet den Inhalt der Zwischenablage als eigenes Bild.

> Auch Bilder aus anderen Programmen lassen sich so einfügen, etwa ein Screenshot aus der Windows-Zwischenablage.

Duplizieren

Menü **Bearbeiten › Duplizieren › Basisbild mit Objekten** · Tastenkürzel `Strg+D`

Basisbild mit Objekten legt eine Kopie des ganzen Bildes in einem neuen Fenster an. **Nur Basisbild** kopiert nur das Basisbild ohne Objekte. Praktisch, um Varianten auszuprobieren.

Zuschneiden

Menü **Bearbeiten › Zuschneiden** · Tastenkürzel `Strg+R`

Schneidet das Bild auf die aktive Auswahl zu. Für genaues Zuschneiden mit Seitenverhältnis und Hilfslinien nutzen Sie das Zuschneidewerkzeug.

Drehen und Spiegeln

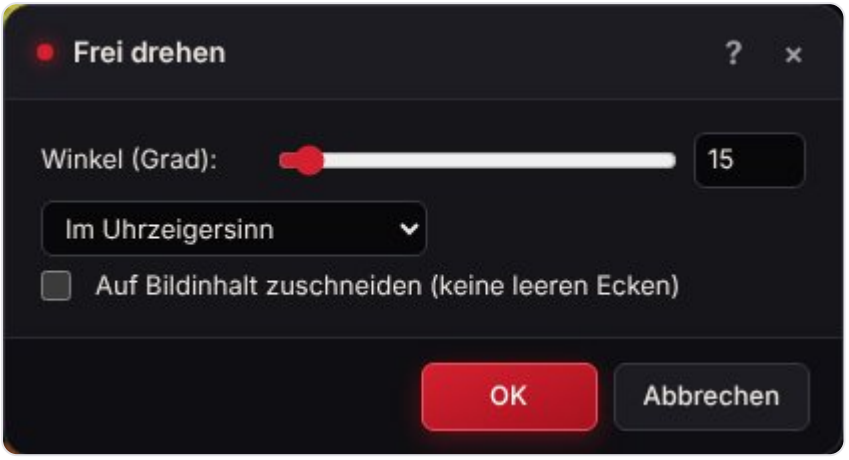
Menü **Bearbeiten › Drehen und Spiegeln › Drehen nach links um 90°**

Dreht das ganze Bild um 90 Grad nach links oder rechts oder um 180 Grad, oder spiegelt es waagerecht oder senkrecht. Objekte drehen sich mit. Ist ein Objekt gewählt, dreht oder spiegelt der Befehl nur dieses Objekt um seine Mitte; das Basisbild bleibt, wie es ist.

Frei drehen

Menü **Bearbeiten › Drehen und Spiegeln › Frei drehen**

Dreht das Bild um einen beliebigen Winkel im oder gegen den Uhrzeigersinn. Mit „Auf Bildinhalt zuschneiden“ entfernt FotoAI die leeren Ecken, die beim Drehen entstehen. Ist ein Objekt gewählt, dreht sich nur das Objekt.



Dialog „Frei drehen“ am Beispielbild

Verformwerkzeug verwenden

Menü **Bearbeiten › Drehen und Spiegeln › Verformwerkzeug verwenden**

Wechselt zum Verformwerkzeug, mit dem Sie Objekte drehen, skalieren, neigen und perspektivisch verzerren.

Füllen

Menü **Bearbeiten › Füllen** · Tastenkürzel `Strg+F`

Füllt die Auswahl oder das ganze Bild mit der Vordergrundfarbe, der Hintergrundfarbe oder einer eigenen Farbe, auf Wunsch mit Transparenz. „Transparent (löschen)“ macht die Fläche in Objekten durchsichtig.

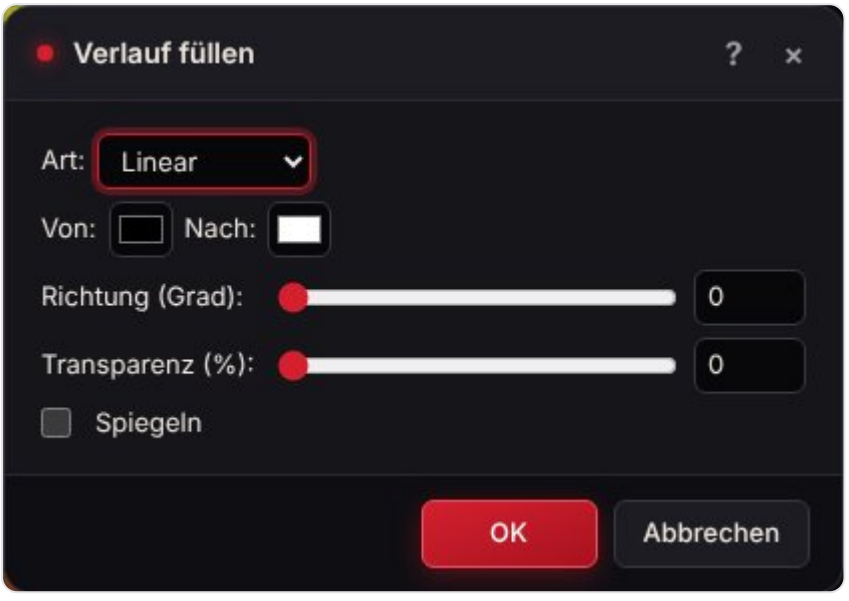


Dialog „Füllen“ am Beispielbild

Verlauf füllen

Menü **Bearbeiten › Verlauf füllen**

Füllt die Auswahl mit einem Farbverlauf: linear, kreisförmig, rechteckig oder konisch, zwischen zwei Farben, mit Richtung in Grad und Transparenz. „Spiegeln“ lässt den Verlauf zur Mitte hin zurücklaufen.



Dialog „Verlauf füllen“ am Beispielbild

Kontur

Menü **Bearbeiten › Kontur**

Zieht eine Linie entlang des Randes der aktiven Auswahl, mit Breite, Farbe und Lage innen, mittig oder außen. So entsteht etwa ein Rahmen um ein freigestelltes Motiv.

Ausblenden

Menü **Bearbeiten › Ausblenden** · Tastenkürzel `Strg+H`

Schwächt den zuletzt ausgeführten Schritt ab. Mit dem Regler mischen Sie das Ergebnis stufenlos mit dem Zustand davor, etwa um einen Filter nur zur Hälfte wirken zu lassen.

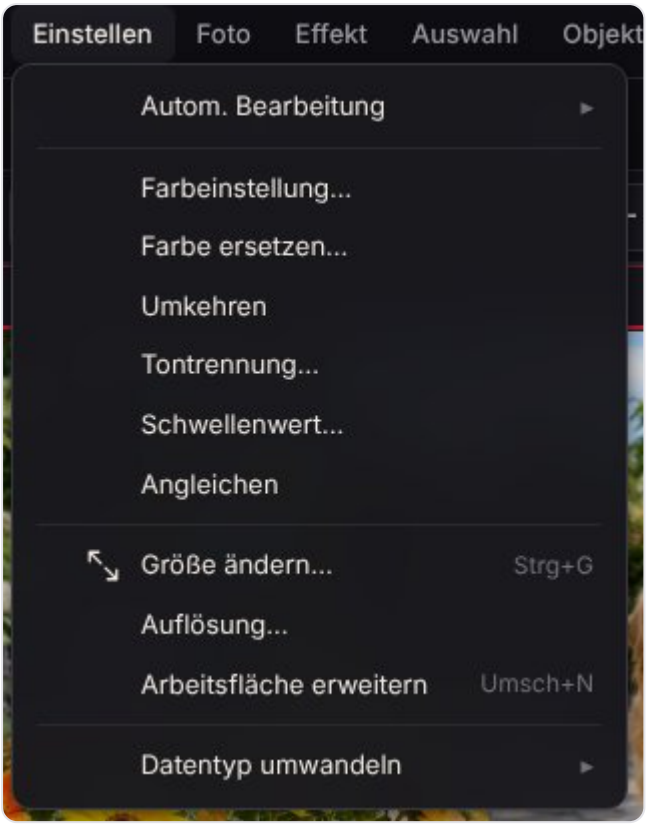
Maskenmodus

Menü **Bearbeiten › Maskenmodus** · Tastenkürzel `Strg+K`

Zeigt die Auswahl als farbige Maske. Mit dem Maskenpinsel und den Malwerkzeugen bearbeiten Sie die Auswahl dann wie ein Bild: Weiß fügt hinzu, Schwarz nimmt weg. Ein zweiter Aufruf wandelt die Maske wieder in eine Auswahl.

Menü Einstellen

Im Menü Einstellen korrigieren Sie Farben und Tonwerte, ändern Bildgröße und Arbeitsfläche und wandeln den Datentyp um. Alle Befehle wirken auf die Auswahl, das gewählte Objekt oder sonst auf das ganze Bild.



Das Menü Einstellen

Automatische Bearbeitung

Menü **Einstellen › Autom. Bearbeitung › Verbessern** · Tastenkürzel `Umschalt+C`

Die Befehle unter **Autom. Bearbeitung** verbessern das Bild mit einem Klick, ohne Dialog:

Befehl	Wirkung
Tonwertkorrektur	spreizt die Helligkeiten auf den vollen Umfang von Schwarz bis Weiß
Einstellen	gleicht Helligkeit und Kontrast aus
Farbe	entfernt Farbstiche und gleicht die Farben aus
Bildschärfe	schärft das Bild maßvoll nach
Zuschneiden	entfernt einfarbige Ränder
Verbessern	kombiniert Tonwert, Farbe und Schärfe; ein guter erster Schritt für jedes Foto
Kontrast	erhöht den Kontrast
Rauschen entfernen	glättet Bildrauschen, etwa bei Aufnahmen bei wenig Licht
Automatischer Weißabgleich	neutralisiert die Farbtemperatur



Vorher



Nachher: Verbessern mit Standardwerten

Farbeinstellung

Menü **Einstellen › Farbeinstellung**

Verschiebt die Farben getrennt für Tiefen, Mitteltöne und Lichter zwischen Zyan und Rot, Purpur und Grün sowie Gelb und Blau. „Helligkeit beibehalten“ verhindert, dass das Bild dabei heller oder dunkler wird.



Dialog „Farbeinstellung“ am Beispielbild



Vorher

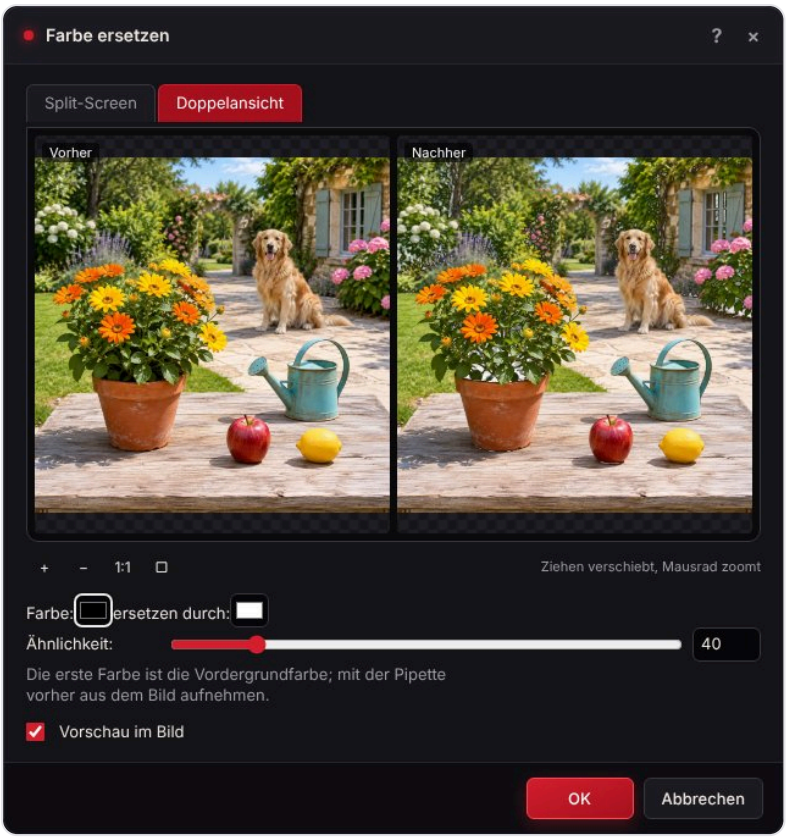


Nachher: Farbeinstellung mit Standardwerten

Farbe ersetzen

Menü **Einstellen › Farbe ersetzen**

Ersetzt eine Farbe durch eine andere, etwa das Orange der Blüten durch Violett. „Ähnlichkeit“ bestimmt, wie weit benachbarte Farbtöne mit ersetzt werden.



Dialog „Farbe ersetzen“ am Beispielbild

Umkehren

Menü **Einstellen › Umkehren**

Kehrt alle Farben um wie bei einem Negativ.



Vorher

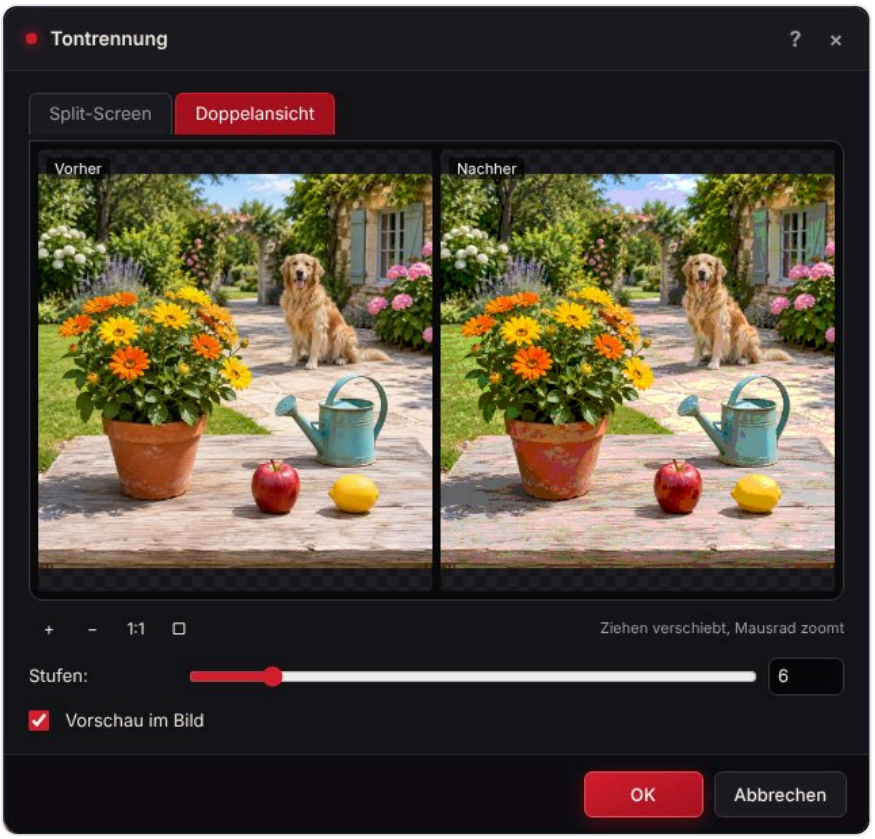


Nachher: Umkehren mit Standardwerten

Tontrennung

Menü **Einstellen › Tontrennung**

Reduziert jede Farbe auf wenige Helligkeitsstufen. Das ergibt flächige, plakative Bilder.



Dialog „Tontrennung“ am Beispielbild



Vorher

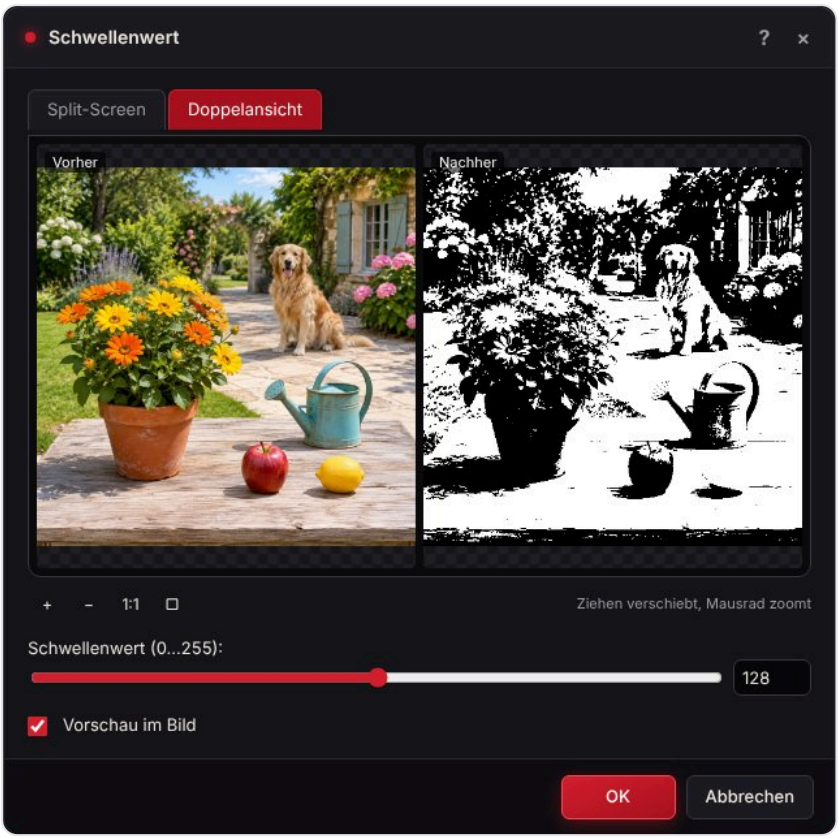


Nachher: Tontrennung mit Standardwerten

Schwellenwert

Menü **Einstellen › Schwellenwert**

Macht alle Pixel heller als der Schwellenwert weiß, alle dunkleren schwarz.



Dialog „Schwellenwert“ am Beispielbild



Vorher



Nachher: Schwellenwert mit Standardwerten

Angleichen

Menü **Einstellen › Angleichen**

Verteilt die Helligkeiten gleichmäßig über den ganzen Umfang. Flaue Bilder werden kräftiger, kontrastreiche Bilder oft zu hart.



Vorher

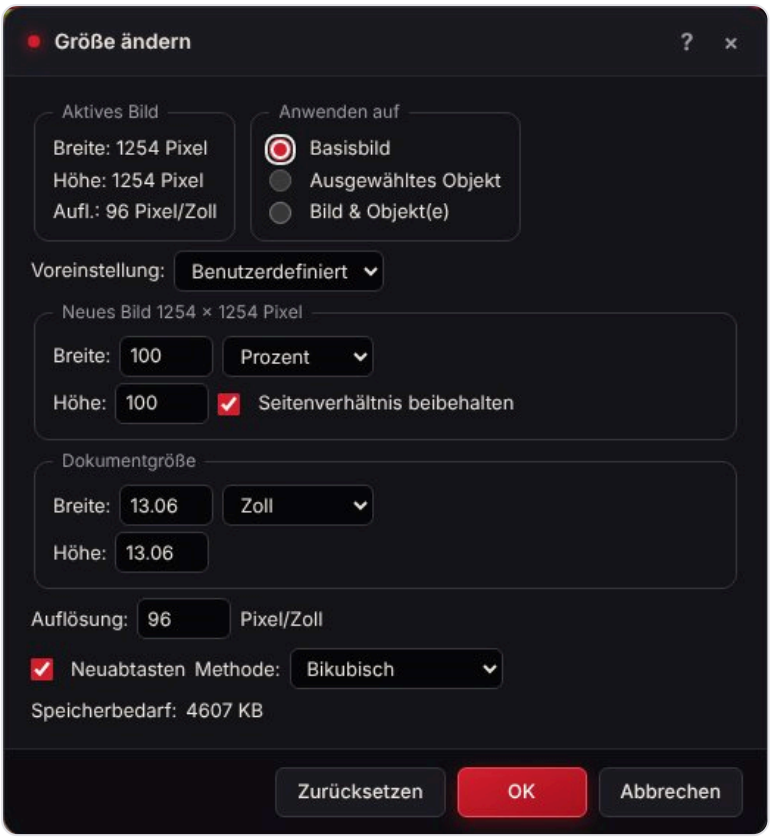


Nachher: Angleichen mit Standardwerten

Größe ändern

Menü **Einstellen › Größe ändern** · Tastenkürzel `Strg+G`

Ändert die Größe des Basisbildes, des gewählten Objekts oder beider zusammen. Sie geben Breite und Höhe in Prozent, Pixeln, Zoll oder Zentimetern an oder wählen eine Voreinstellung. „Seitenverhältnis beibehalten“ verhindert Verzerrungen. „Neuabtasten“ rechnet die Pixel neu; die Methode Bikubisch liefert die schönsten Ergebnisse.

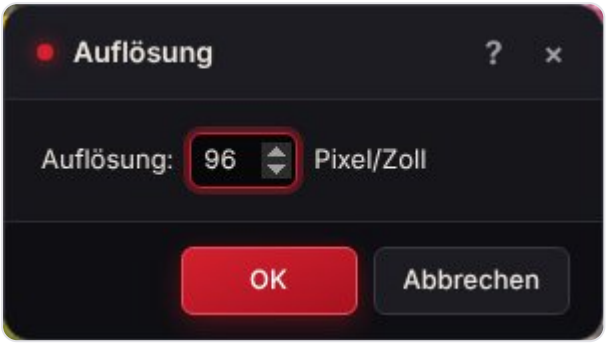


Dialog „Größe ändern“ am Beispielbild

Auflösung

Menü **Einstellen › Auflösung**

Legt fest, wie viele Pixel auf einen Zoll gedruckt werden. Die Pixel selbst bleiben unverändert; es ändert sich nur die Druckgröße.



Dialog „Auflösung“ am Beispielbild

Arbeitsfläche erweitern

Menü **Einstellen › Arbeitsfläche erweitern** · Tastenkürzel `Umschalt+N`

Vergrößert die Fläche um das Bild herum, etwa für einen Rand oder Platz für Text. Die neue Fläche wird mit Hintergrundfarbe, Vordergrundfarbe, Weiß oder Transparenz gefüllt.



Dialog „Arbeitsfläche erweitern“ am Beispielbild

Geraderichten

Wechselt zum Werkzeug Geraderichten: Sie ziehen eine Linie entlang einer Kante, die waagerecht oder senkrecht sein soll, und FotoAI dreht das Bild passend.

Datentyp umwandeln

Menü **Einstellen › Datentyp umwandeln › Graustufen**

Befehl	Wirkung
Schwarz und Weiß	nur reines Schwarz und Weiß, mit einstellbarer Schwelle
Graustufen	entfernt die Farbe, behält alle Helligkeiten
16 und 256 optimierte Indexfarben	reduziert auf eine Palette mit 16 oder 256 Farben, passend zum Bild
Internetoptimiert	reduziert auf die websicheren Farben
16 und 256 Indexfarben mit Dialog	wählt Farbzahl, Palette und Rasterung selbst

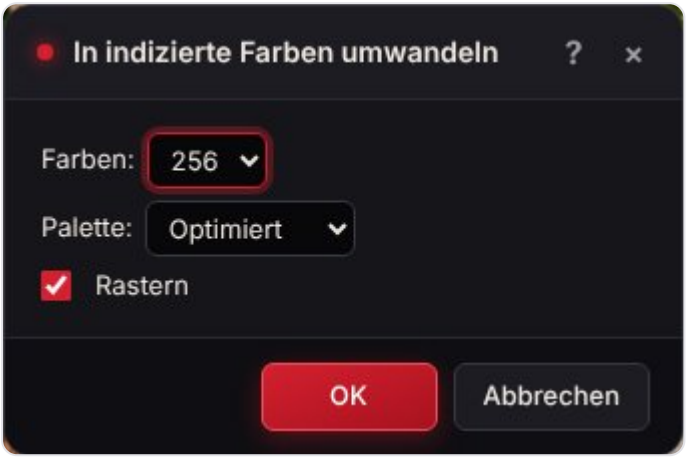
Indexfarben brauchen Sie vor allem für GIF und PNG-8. Die Rasterung mischt Farbpunkte so, dass Verläufe weich bleiben.



Vorher



Nachher: Graustufen mit Standardwerten

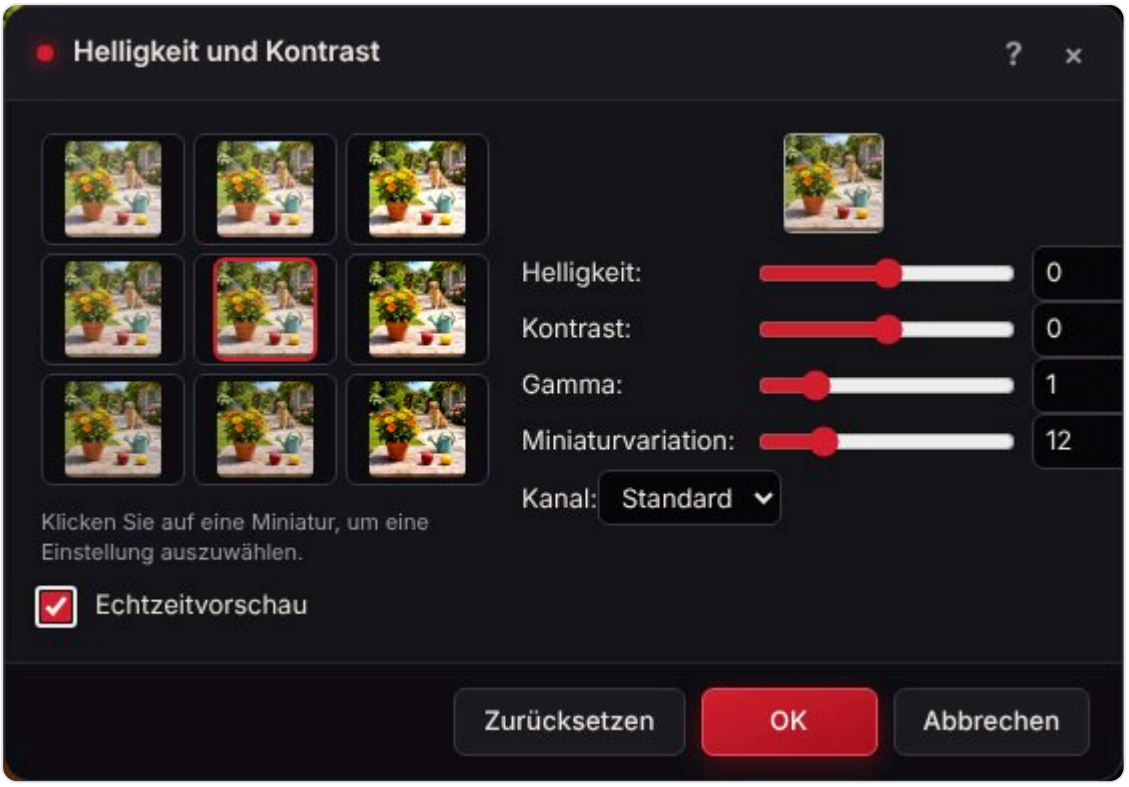


Dialog „256 Indexfarben“ am Beispielbild

Helligkeit und Kontrast

Menü **Foto › Licht › Helligkeit und Kontrast** · Tastenkürzel `Strg+B`

Hellt das Bild auf oder dunkelt es ab, verstärkt oder mildert den Kontrast und korrigiert die Mitteltöne über Gamma. Die Miniaturvariation zeigt neun Vorschläge, aus denen Sie per Klick wählen. Über „Kanal“ wirkt der Befehl nur auf Rot, Grün oder Blau.



Dialog „Helligkeit und Kontrast“ am Beispielbild

Farbton und Sättigung

Menü **Foto › Farbe › Farbton und Sättigung** · Tastenkürzel `Strg+E`

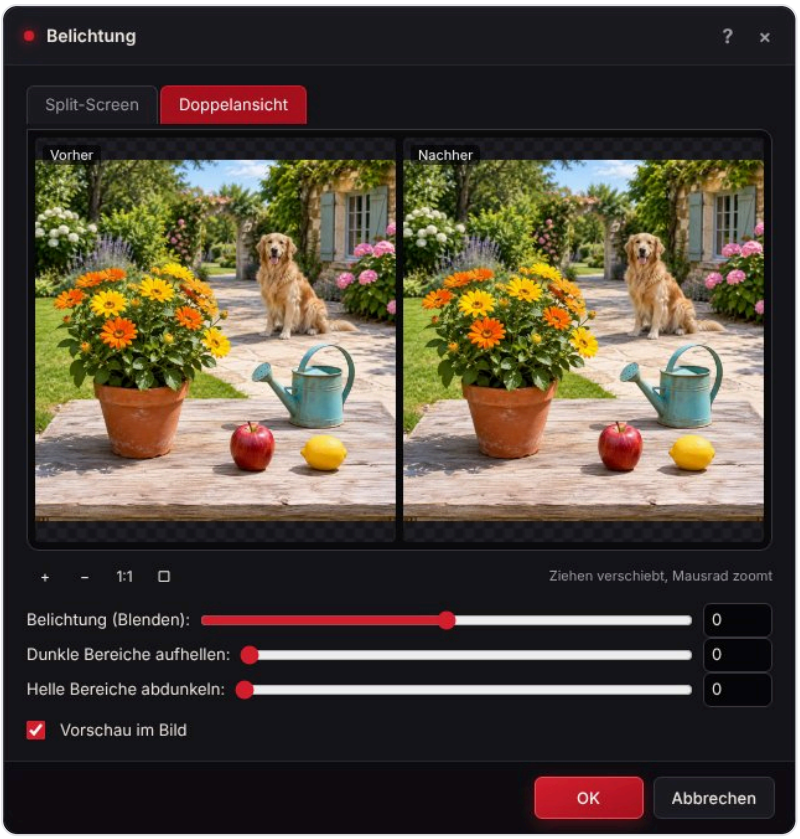
Dreht alle Farbtöne, macht Farben kräftiger oder blasser und ändert die Helligkeit. Mit „Bereich“ wirken die Regler nur auf einen Farbbereich, etwa nur auf Grün. „Einfärben“ färbt das ganze Bild in einem Ton.



Dialog „Farbton und Sättigung“ am Beispielbild

Belichtung

Korrigiert die Belichtung in Blendenstufen wie bei der Kamera. Zusätzlich lassen sich dunkle Bereiche aufhellen und helle Bereiche abdunkeln.

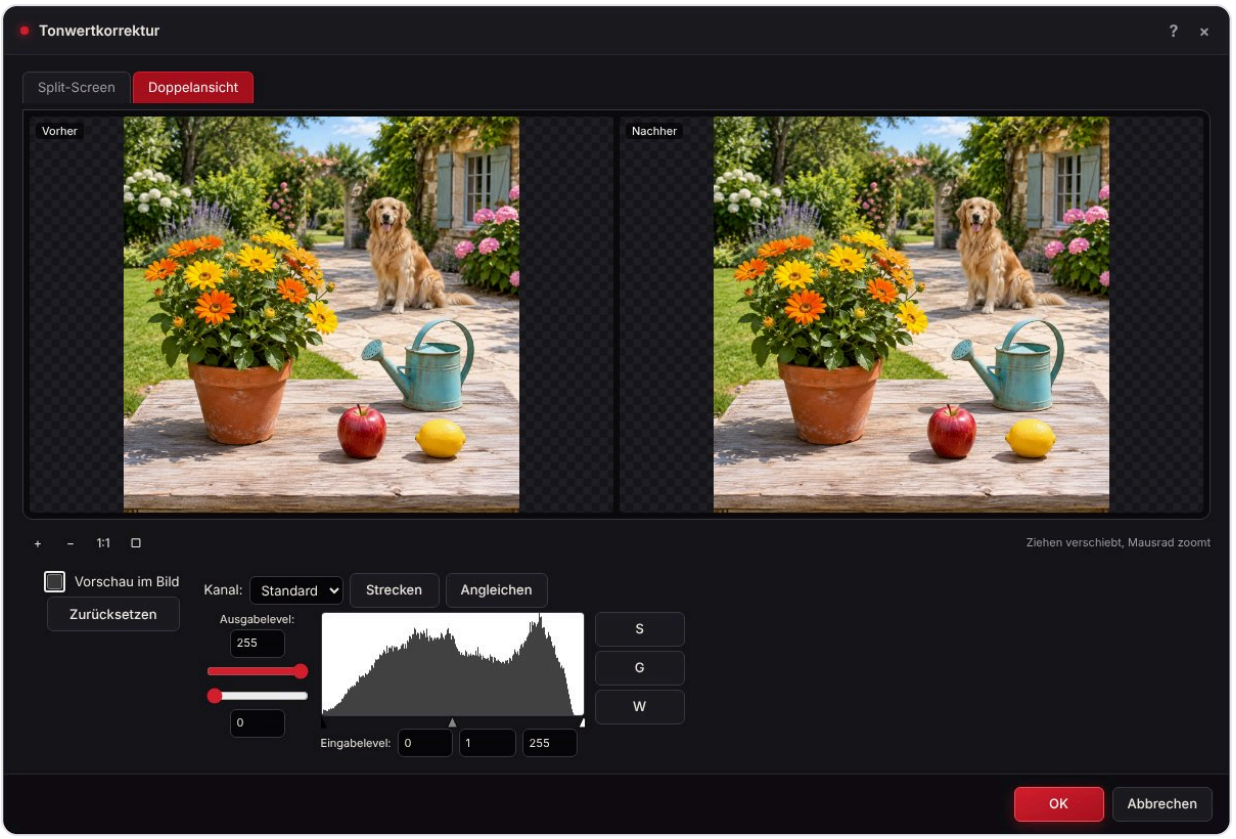


Dialog „Belichtung“ am Beispielbild

Tonwertkorrektur

Menü **Foto › Licht › Tonwertkorrektur**

Das Histogramm zeigt, wie sich die Helligkeiten im Bild verteilen. Mit den drei Eingabewerten legen Sie Schwarzpunkt, Mitteltöne und Weißpunkt fest, mit den Ausgabewerten den Umfang des Ergebnisses. „Strecken“ und „Angleichen“ setzen die Werte automatisch; S, G und W wählen Schwarz-, Grau- und Weißpunkt per Klick ins Bild.

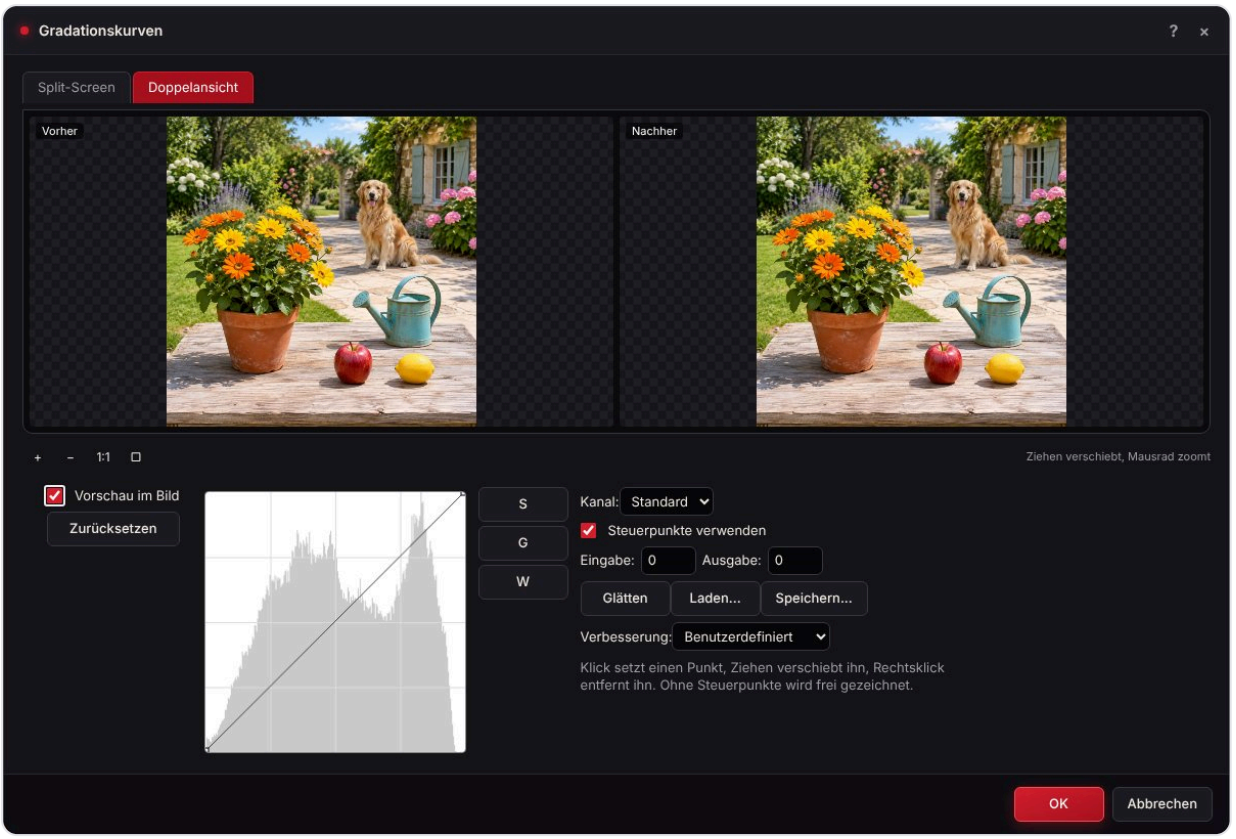


Dialog „Tonwertkorrektur“ am Beispielbild

Gradationskurven

Menü **Foto › Licht › Gradationskurven** · Tastenkürzel `Strg+Umschalt+T`

Die Kurve ordnet jeder Eingangshelligkeit eine Ausgangshelligkeit zu. Ziehen Sie Punkte nach oben zum Aufhellen, nach unten zum Abdunkeln; eine S-Kurve erhöht den Kontrast. Unter „Verbesserung“ stehen fertige Kurven bereit.

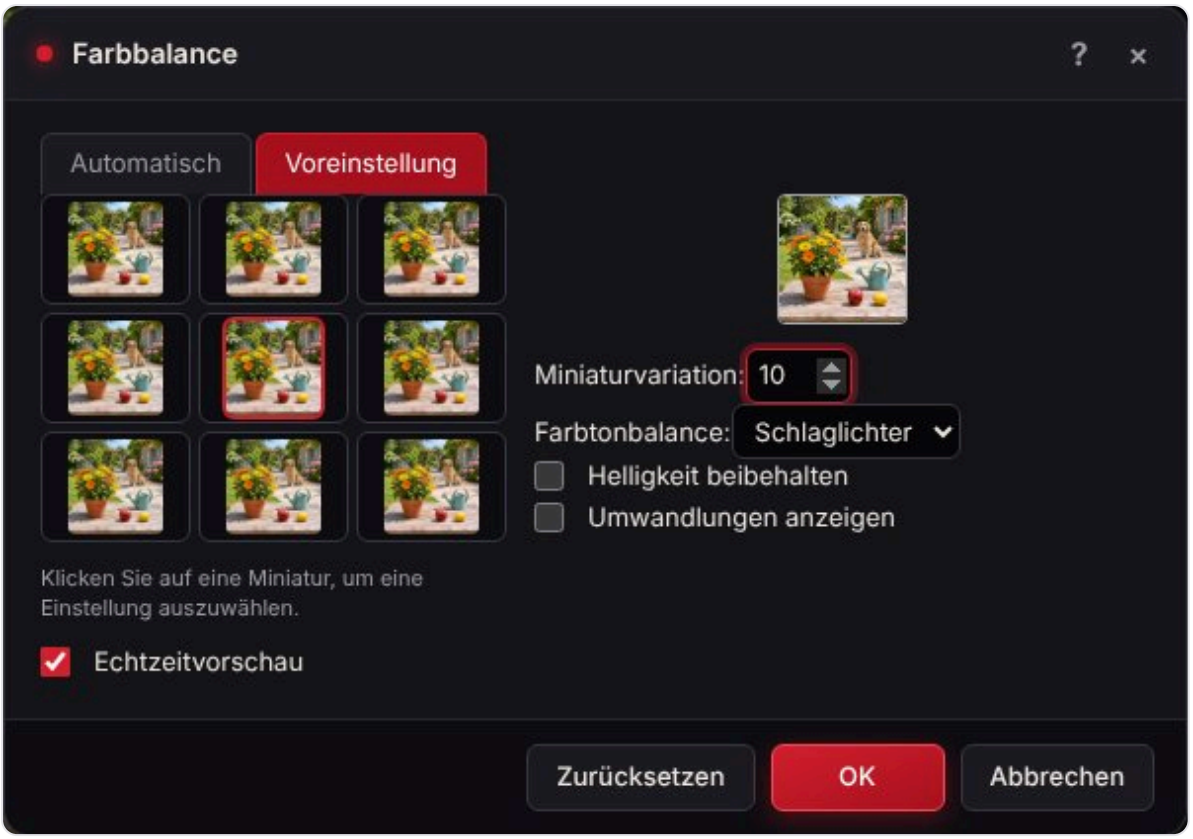


Dialog „Gradationskurven“ am Beispielbild

Farbbalance

Menü **Foto › Farbe › Farbbalance** · Tastenkürzel `Strg+L`

Zeigt das Bild in Varianten mit mehr Rot, Grün, Blau, Zyan, Purpur und Gelb. Ein Klick auf eine Variante übernimmt die Richtung, getrennt für Schlaglichter, Mitteltöne und Schatten.

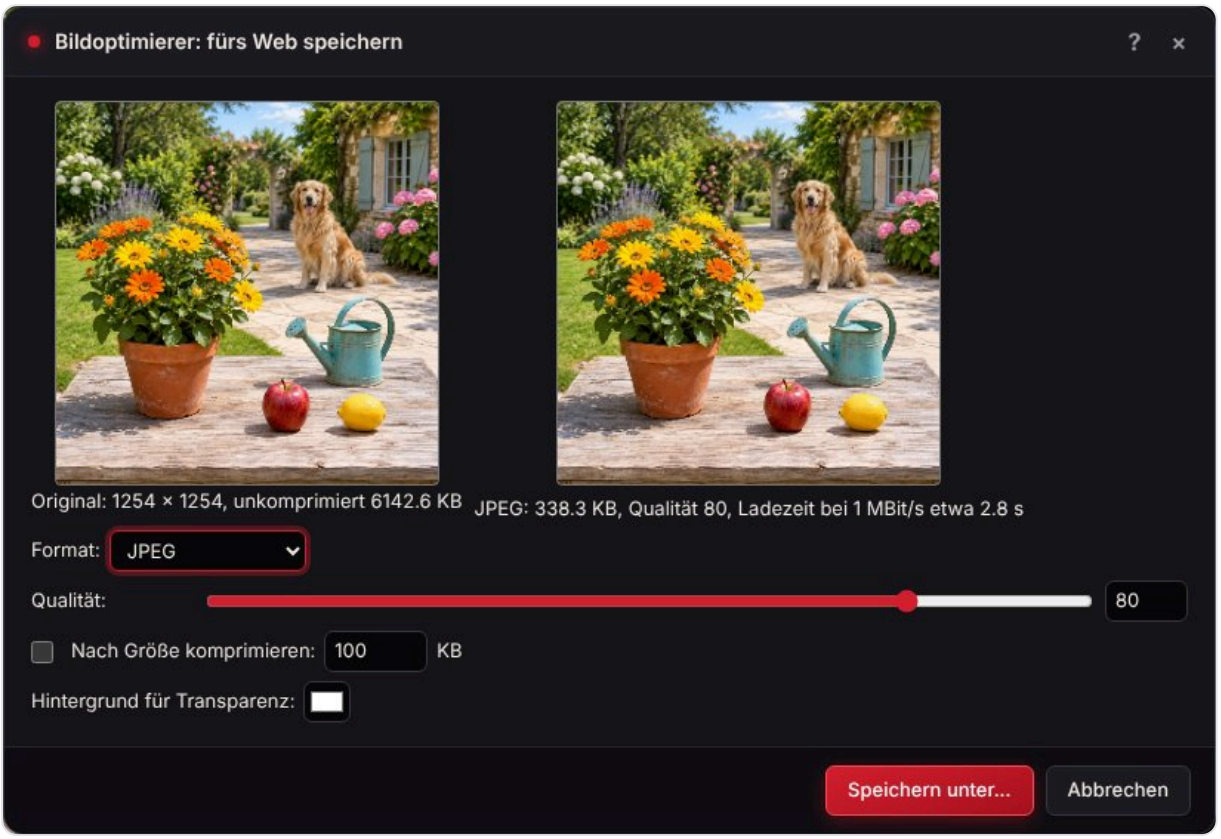


Dialog „Farbbalance“ am Beispielbild

Bildoptimierer

Menü **Web › Bildoptimierer**

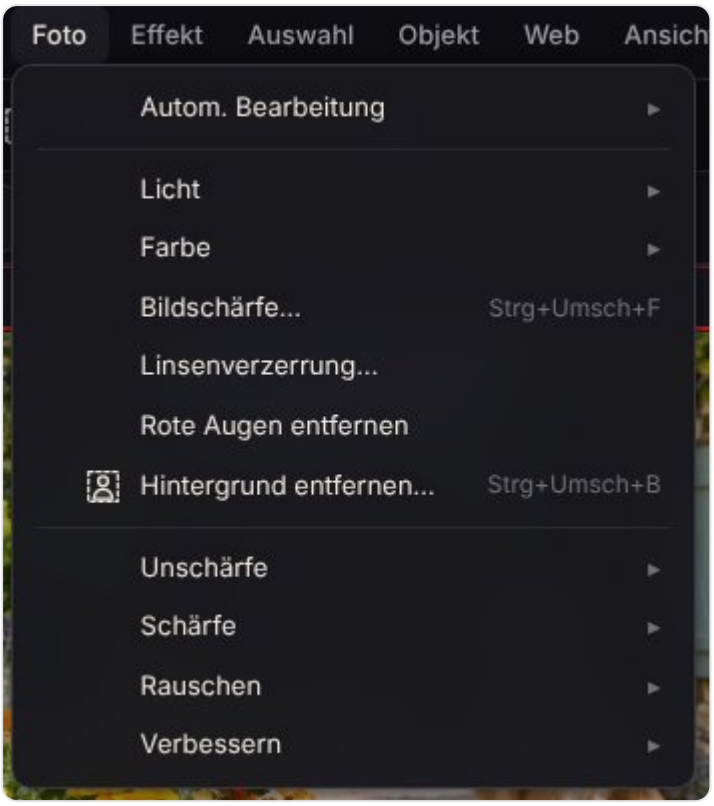
Speichert das Bild fürs Web. Sie wählen das Format (JPEG, GIF, PNG-8 oder PNG-24/32), die Qualität oder eine Zielgröße in Kilobyte und die Hintergrundfarbe für transparente Stellen. Die Vorschau zeigt Ergebnis und Dateigröße.



Dialog „Bildoptimierer“ am Beispielbild

Menü Foto

Das Menü Foto sammelt alles für Fotos: Licht, Farbe, Schärfe, Unschärfe, Rauschen, Verschönerung und die KI-Freistellung.



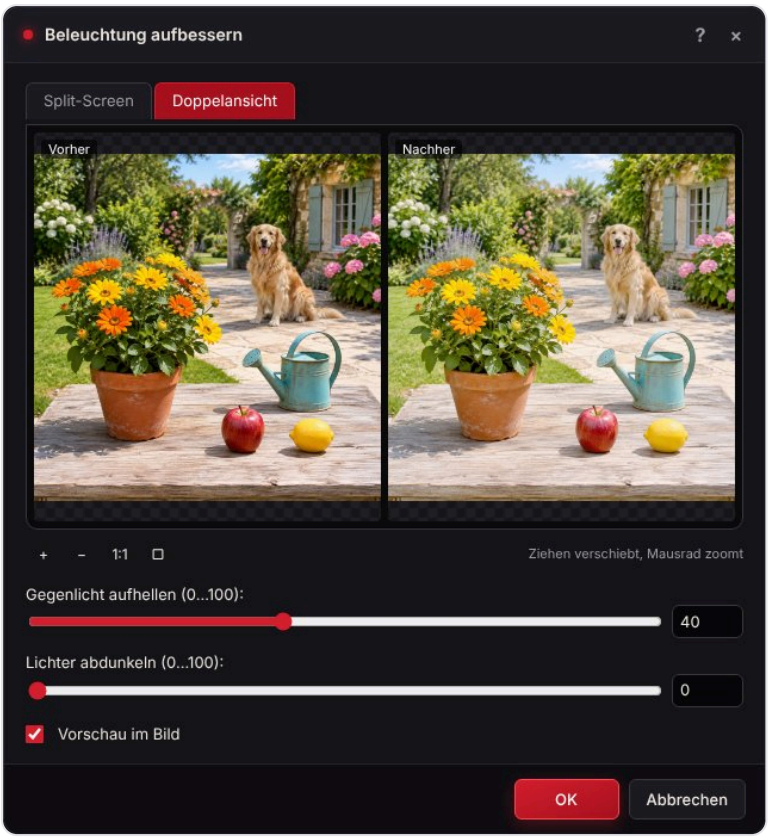
Das Menü Foto

Licht

Beleuchtung aufbessern

Menü **Foto › Licht › Beleuchtung aufbessern**

Hellt Motive im Gegenlicht auf und dunkelt überstrahlte Lichter ab, ohne den Rest des Bildes zu verändern.



Dialog „Beleuchtung aufbessern“ am Beispielbild



Vorher

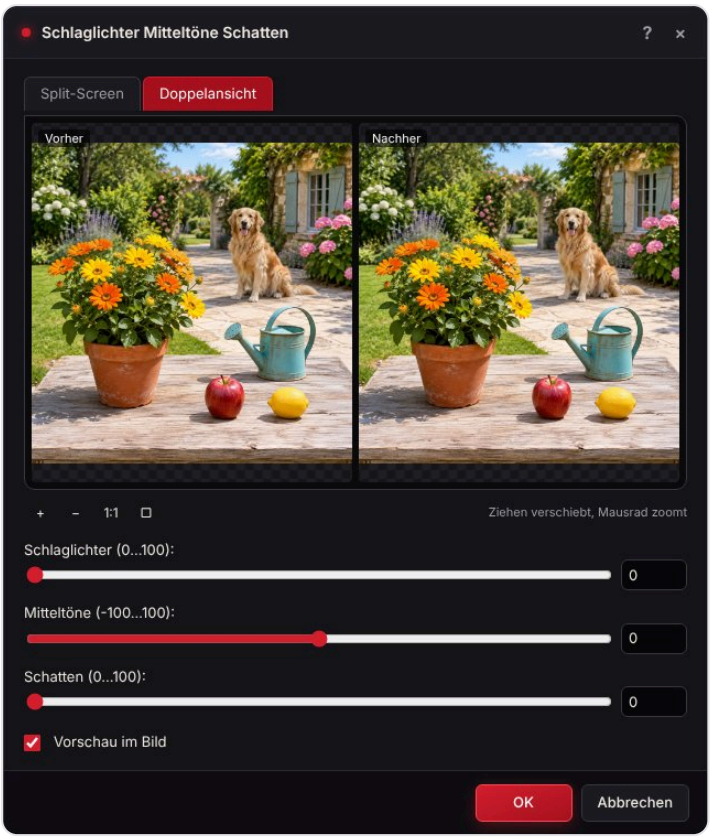


Nachher: Beleuchtung aufbessern mit Standardwerten

Schlaglichter, Mitteltöne, Schatten

Menü **Foto › Licht › Schlaglichter Mitteltöne Schatten** · Tastenkürzel `Strg+Umschalt+H`

Regelt die drei Helligkeitsbereiche getrennt: Schlaglichter dämpfen, Mitteltöne heller oder dunkler, Schatten aufhellen.



Dialog „Schlaglichter Mitteltöne Schatten“ am Beispielbild

Dunkle Bereiche aufhellen

Hellt Schatten mit einem Klick auf. Der Befehl steht für die KI-Steuerung und über Strg+T zur Verfügung.



Vorher



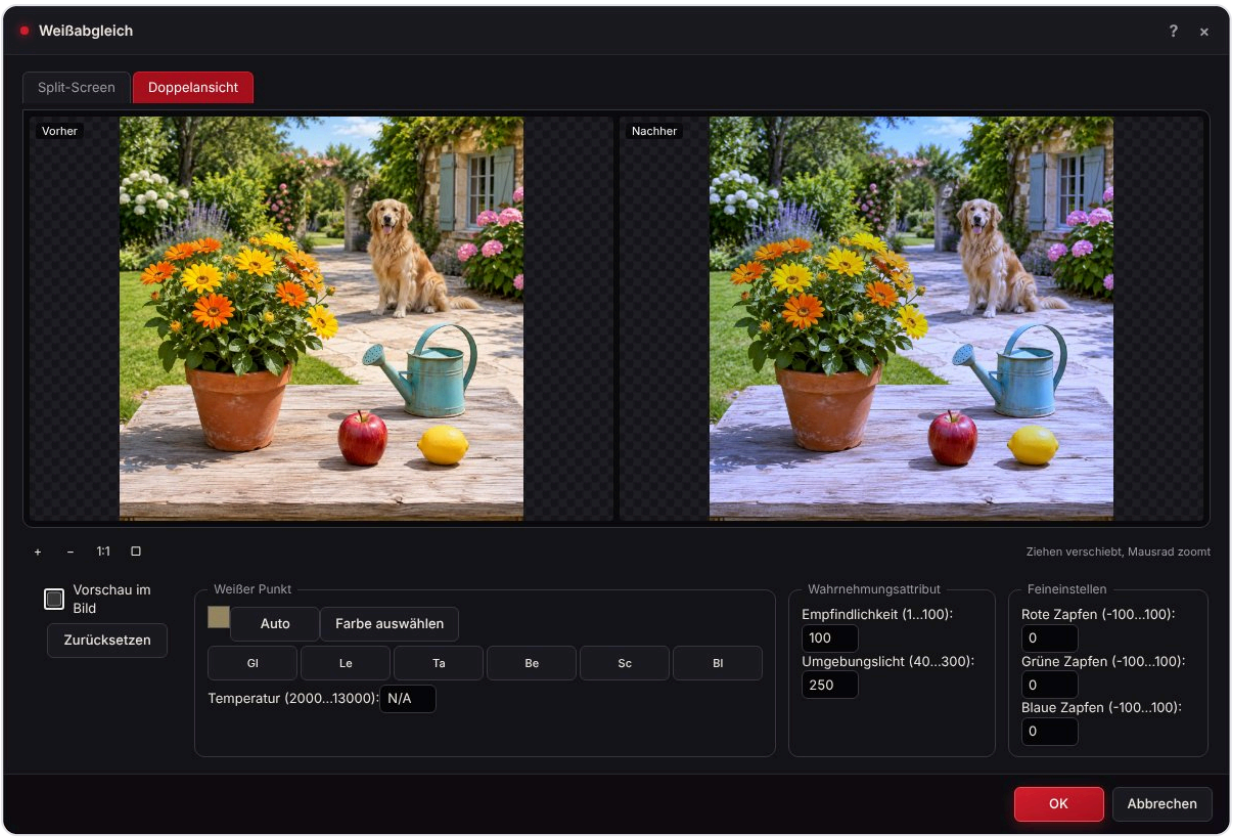
Nachher: Dunkle Bereiche aufhellen mit Standardwerten

Farbe

Weißabgleich

Menü **Foto › Farbe › Weißabgleich**

Korrigiert die Farbtemperatur. Klicken Sie im Dialog auf eine Stelle, die neutral grau oder weiß sein soll, oder stellen Sie Temperatur in Kelvin, Empfindlichkeit und Umgebungslicht von Hand ein. Die Regler für rote, grüne und blaue Zapfen erlauben eine feine Abstimmung.



Dialog „Weißabgleich“ am Beispielbild

Farbstich entfernen, Sättigung, Sepia

Farbstich entfernen neutralisiert einen Farbstich mit einem Klick. **Sättigung** macht alle Farben kräftiger oder blasser. **Sepia** tönt das Bild braun wie ein altes Foto, mit einstellbarer Stärke.



Vorher

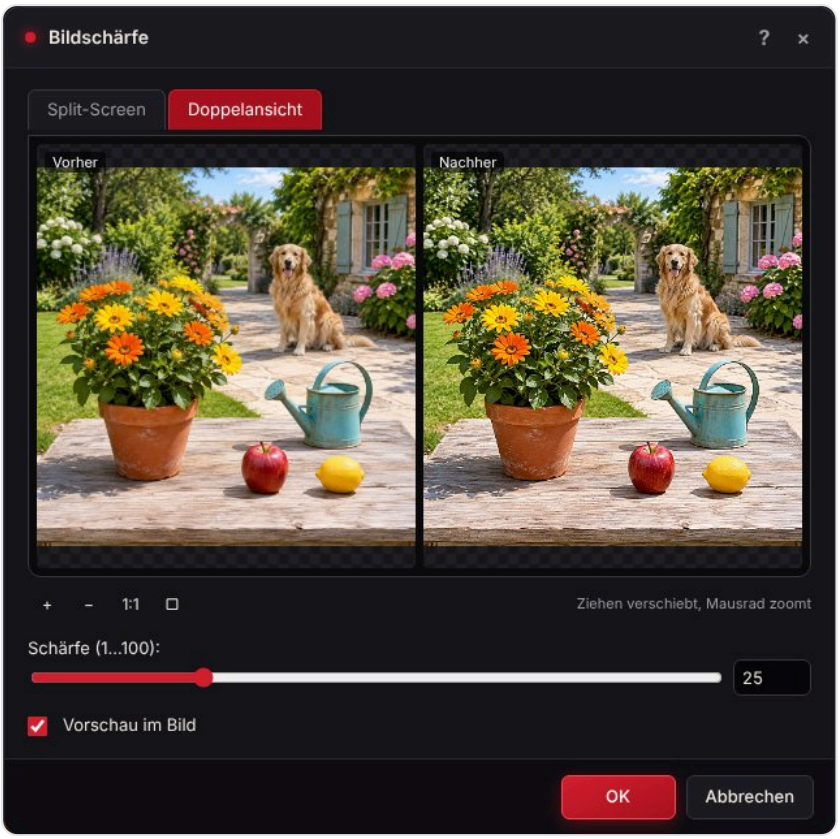


Nachher: Sepia mit Standardwerten

Bildschärfe

Menü **Foto › Bildschärfe** · Tastenkürzel `Strg+Umschalt+F`

Schärft das ganze Bild mit einem einzigen Regler. Für feinere Kontrolle nutzen Sie die Unschärfemaske.



Dialog „Bildschärfe“ am Beispielbild



Vorher

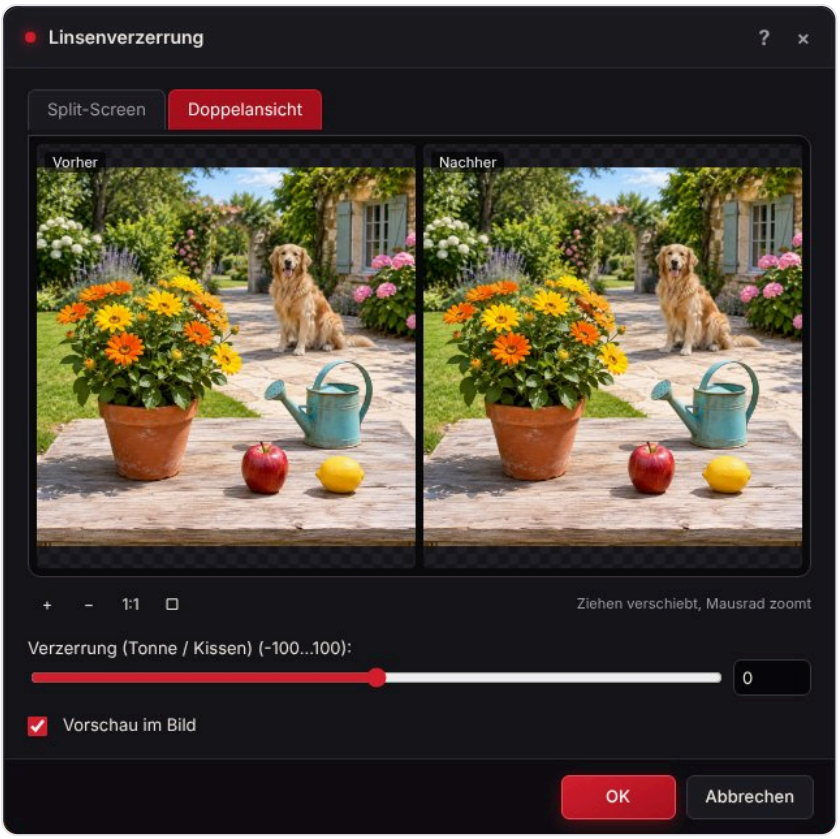


Nachher: Bildschärfe mit Standardwerten

Linsenverzerrung

Menü **Foto › Linsenverzerrung**

Korrigiert die Tonnenverzeichnung von Weitwinkelobjektiven (negative Werte) und die Kissenverzeichnung von Teleobjektiven (positive Werte). Gerade Linien werden wieder gerade.



Dialog „Linsenverzerrung“ am Beispielbild

Rote Augen entfernen

Menü **Foto › Rote Augen entfernen**

Wechselt zum Werkzeug Rote Augen entfernen. Sie streichen über die roten Pupillen, und FotoAI entfernt das Rot.

Kratzer und Flecken entfernen

Wechselt zum Werkzeug Kratzer entfernen für alte Fotos und Scans.

Hintergrund entfernen

Menü **Foto › Hintergrund entfernen** · Tastenkürzel `Strg+Umschalt+B`

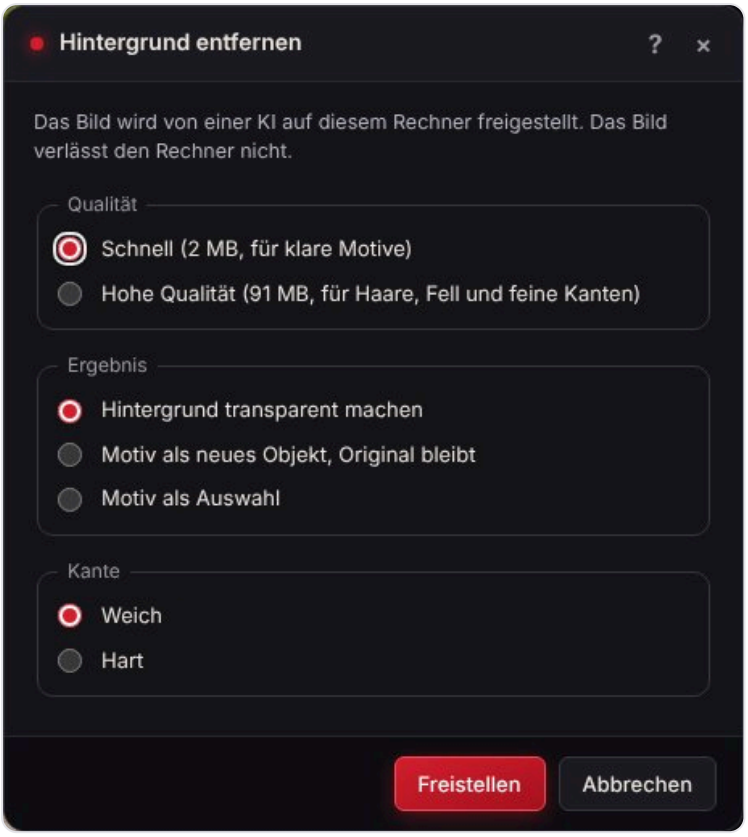
Stellt das Motiv mit künstlicher Intelligenz frei. Die Berechnung läuft vollständig auf Ihrem Rechner, das Bild verlässt den Browser nicht.

- **Schnell** lädt beim ersten Mal ein kleines Modell (2 MB) und eignet sich für klare Motive.
- **Hohe Qualität** lädt einmalig ein größeres Modell (91 MB) und erfasst Haare, Fell und feine Kanten.

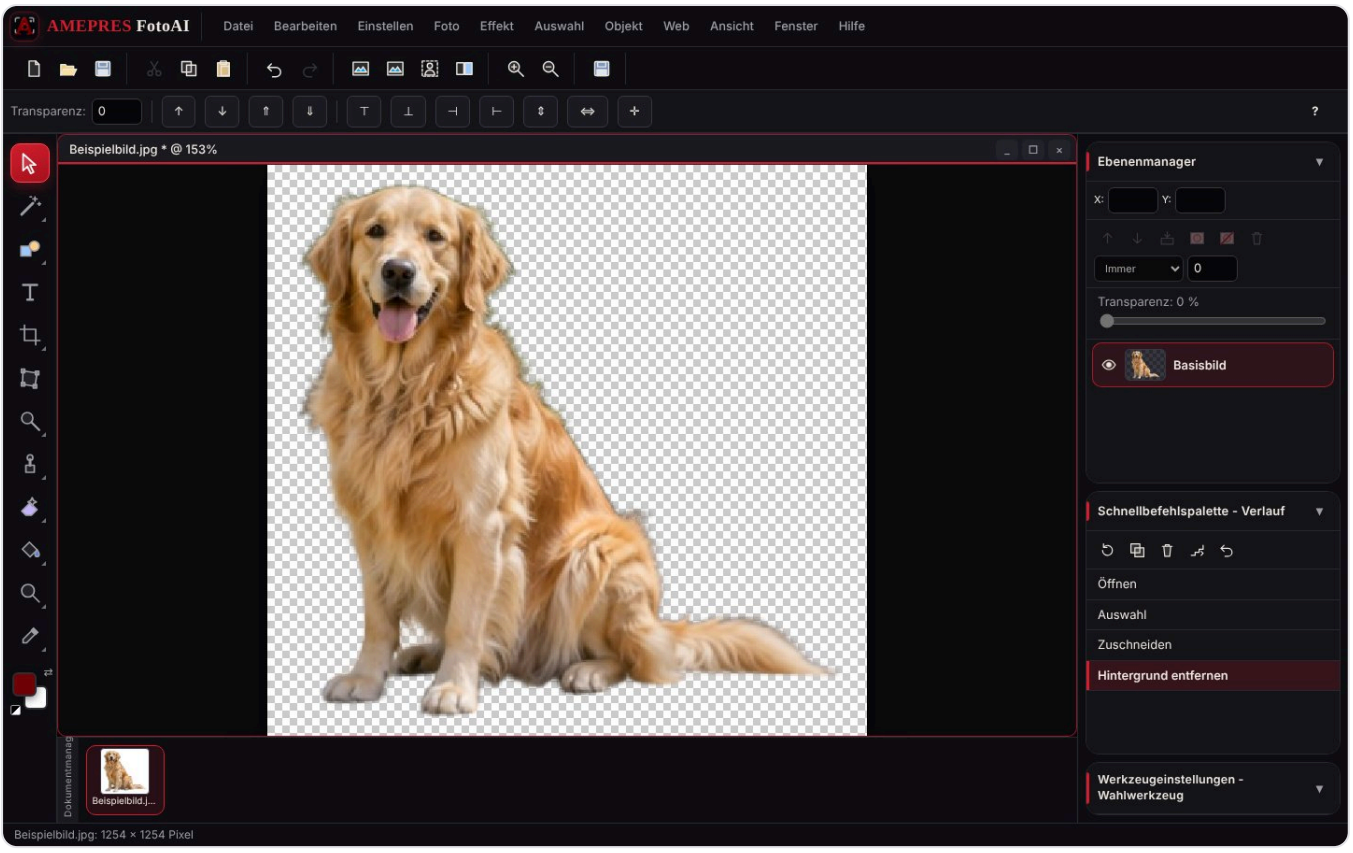
- **Ergebnis:** Hintergrund transparent machen, Motiv als neues Objekt (das Original bleibt) oder Motiv als Auswahl.
- **Kante:** weich für natürliche Übergänge, hart für klare Umrisse.

Ist ein Objekt gewählt, wird nur dieses freigestellt. Speichern Sie freigestellte Bilder als PNG, damit die Transparenz erhalten bleibt.

> Die KI sucht das Hauptmotiv. Bei mehreren Motiven oder feinen Pflanzen erfasst sie manchmal nicht alles, im Beispielbild etwa die Blüten im Topf. Wählen Sie dann **Motiv als Auswahl**, ergänzen Sie die fehlenden Teile mit dem Lasso im Modus Hinzufügen und wandeln Sie die Auswahl mit **In Objekt umwandeln** in ein Objekt um.



Dialog „Hintergrund entfernen“ am Beispielbild



Der Hund aus dem Beispielbild, freigestellt mit hoher Qualität

> Je enger der Ausschnitt um das Motiv, desto genauer die Kanten. Schneiden Sie bei großen Bildern vorher grob auf das Motiv zu.

Unschärfe

Alle Unschärfefilter wirken auf Auswahl, Objekt oder ganzes Bild.

Durchschnitt

Menü **Foto › Unschärfe › Durchschnitt**

Ersetzt jedes Pixel durch den Mittelwert seiner Umgebung. Die Feldgröße bestimmt die Stärke.



Vorher



Nachher: Durchschnitt mit Standardwerten

Unschärfe

Menü **Foto › Unschärfe › Unschärfe**

Zeichnet das Bild gleichmäßig weich.



Vorher

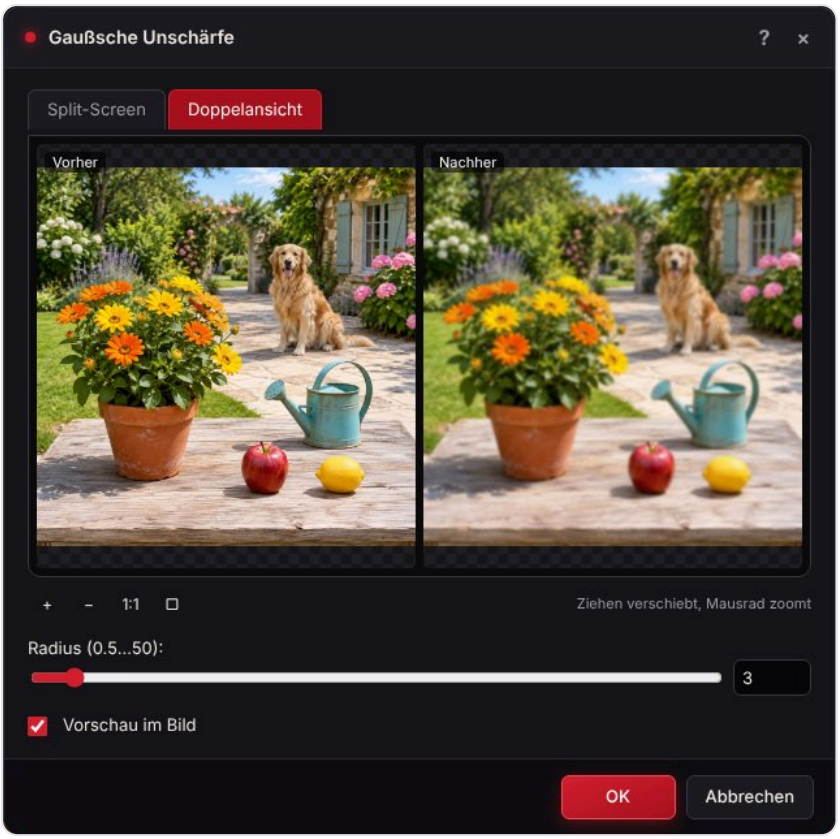


Nachher: Unschärfe mit Standardwerten

Gaußsche Unschärfe

Menü **Foto › Unschärfe › Gaußsche Unschärfe**

Die natürlichste Weichzeichnung, mit Radius von 0,5 bis 50 Pixel. Ideal für weiche Hintergründe.



Dialog „Gaußsche Unschärfe“ am Beispielbild



Vorher



Nachher: Gaußsche Unschärfe mit Standardwerten

Bewegungsunschärfe

Menü **Foto › Unschärfe › Bewegungsunschärfe**

Verwischt das Bild in eine Richtung, als wäre es aus der Bewegung aufgenommen. Winkel und Abstand sind einstellbar.



Vorher



Nachher: Bewegungsunschärfe mit Standardwerten

Konturschonender Weichzeichner

Menü **Foto › Unschärfe › Konturschonender Weichzeichner**

Glättet Flächen, lässt aber Kanten scharf. Gut für Haut und für Flächen mit Rauschen.



Vorher



Nachher: Konturschonender Weichzeichner mit Standardwerten

Unebene Bereiche glätten

Menü **Foto › Unschärfe › Unebene Bereiche glätten**

Glättet feine Unebenheiten und Körnung.



Vorher



Nachher: Unebene Bereiche glätten mit Standardwerten

Zoom-Unschärfe

Menü **Foto › Unschärfe › Zoom-Unschärfe**

Verwischt das Bild strahlenförmig von der Mitte aus, wie beim Zoomen während der Aufnahme.



Vorher



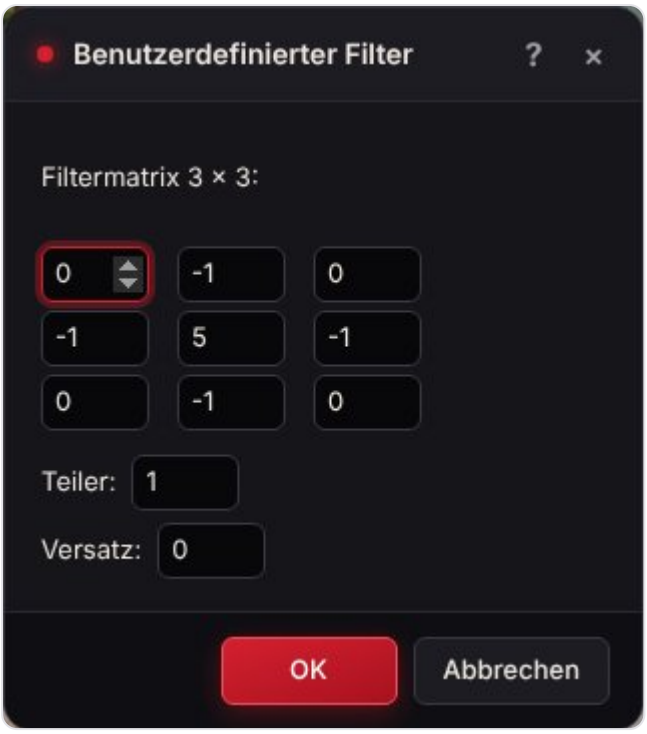
Nachher: Zoom-Unschärfe mit Standardwerten

Schärfe

Benutzerdefinierter Filter

Menü **Foto › Schärfe › Benutzerdefinierter Filter**

Für Fortgeschrittene: Sie tragen eine Filtermatrix mit Gewichten, Teiler und Versatz selbst ein und bauen so eigene Schärfe-, Relief- oder Kantenfilter.



Dialog „Benutzerdefinierter Filter“ am Beispielbild

Konturen hervorheben

Menü **Foto › Schärfe › Konturen hervorheben**

Verstärkt Kanten und Umrisse.



Vorher



Nachher: Konturen hervorheben mit Standardwerten

Konturen suchen

Menü **Foto › Schärfe › Konturen suchen**

Zeigt nur noch die Kanten des Bildes, wie eine Strichzeichnung.



Vorher



Nachher: Konturen suchen mit Standardwerten

Schärfen

Menü **Foto › Schärfe › Schärfen**

Schärft mit einstellbarem Schärfegrad.



Vorher

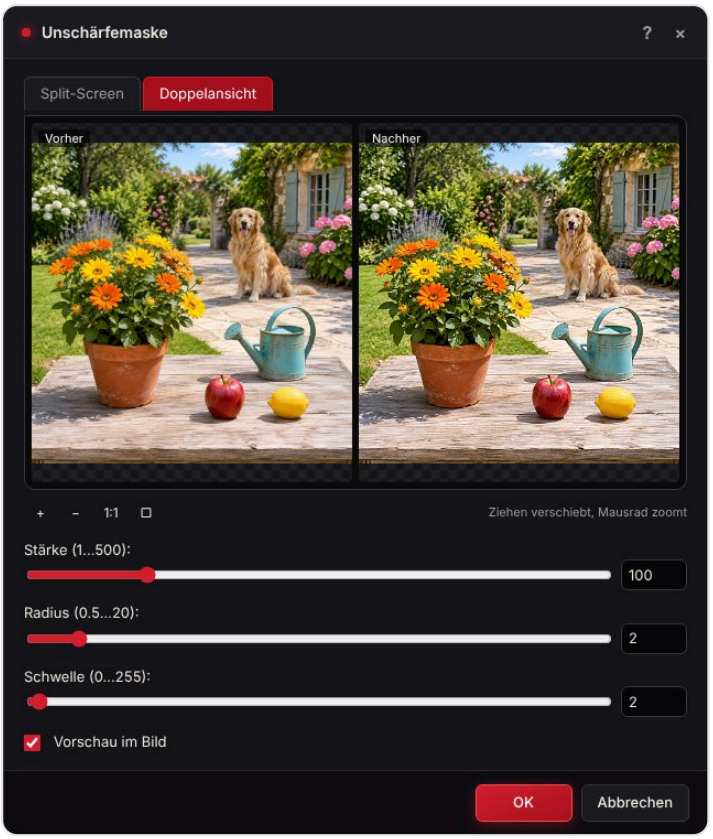


Nachher: Schärfen mit Standardwerten

Unschärfemaske

Menü **Foto › Schärfe › Unschärfemaske**

Die professionelle Schärfung. **Stärke** bestimmt, wie kräftig geschärft wird, **Radius** die Breite der Kanten, **Schwelle** schützt ruhige Flächen vor dem Schärfen. Gute Startwerte für Fotos sind Stärke 80 bis 120, Radius 1 bis 2, Schwelle 2 bis 4.



Dialog „Unschärfemaske“ am Beispielbild



Vorher



Nachher: Unschärfemaske mit Standardwerten

Rauschen

Rauschen entfernen

Menü **Foto › Rauschen › Rauschen entfernen**

Entfernt Bildrauschen mit einem Medianfilter, Radius 1 bis 3.



Vorher



Nachher: Rauschen entfernen mit Standardwerten

Rauschen hinzufügen

Menü **Foto › Rauschen › Rauschen hinzufügen**

Fügt Rauschen hinzu, farbig oder einfarbig. Das wirkt gegen Streifen in Verläufen und gibt Bildern Körnung.



Vorher



Nachher: Rauschen hinzufügen mit Standardwerten

Entstören

Menü **Foto › Rauschen › Entstören**

Entfernt einzelne Störpixel und Staub mit einem Klick.



Vorher



Nachher: Entstören mit Standardwerten

Moiré entfernen

Menü **Foto › Rauschen › Moiré entfernen**

Mildert Moiré-Muster, wie sie beim Scannen gedruckter Bilder entstehen.



Vorher



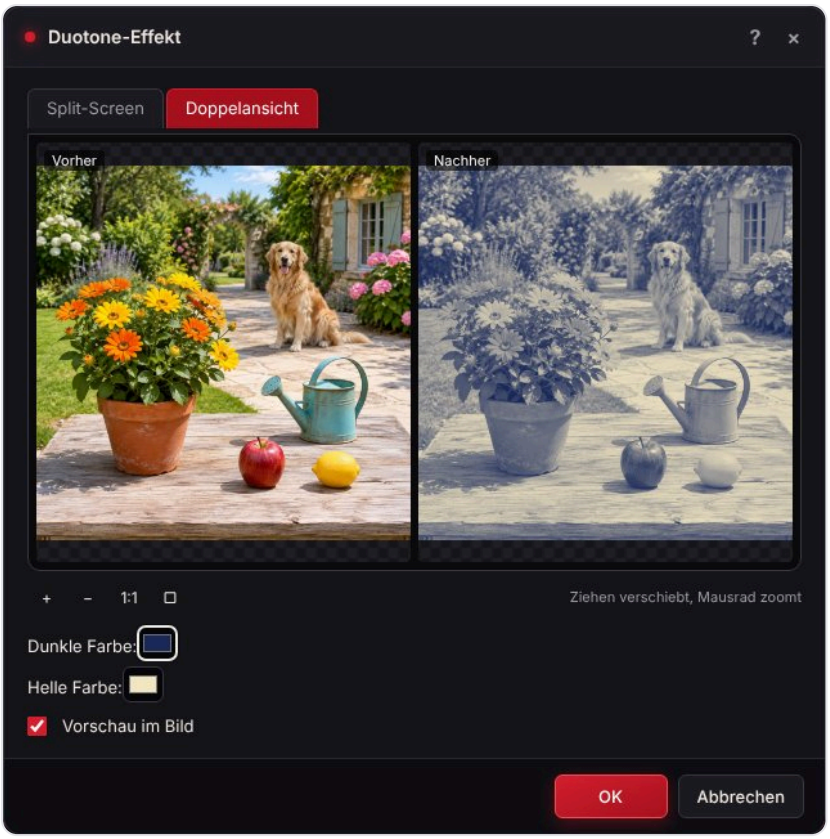
Nachher: Moiré entfernen mit Standardwerten

Verbessern

Duotone-Effekt

Menü **Foto › Verbessern › Duotone-Effekt**

Färbt das Bild mit zwei Farben, einer für die Tiefen und einer für die Lichter.



Dialog „Duotone-Effekt“ am Beispielbild



Vorher



Nachher: Duotone-Effekt mit Standardwerten

Einfarbig

Menü **Foto › Verbessern › Einfarbig**

Wandelt das Bild in Graustufen um, bleibt dabei aber ein Farbbild, sodass Sie es anschließend wieder einfärben können.



Vorher



Nachher: Einfarbig mit Standardwerten

Hautverschönerung

Menü **Foto › Verbessern › Hautverschönerung**

Glättet Haut, ohne Augen, Haare und Konturen weich zu zeichnen. Wählen Sie das Gesicht vorher am besten mit einer Auswahl aus.



Vorher



Nachher: Hautverschönerung mit Standardwerten

Diffuser Schein

Menü **Foto › Verbessern › Diffuser Schein**

Lässt helle Bereiche weich leuchten, für eine träumerische Stimmung.



Vorher

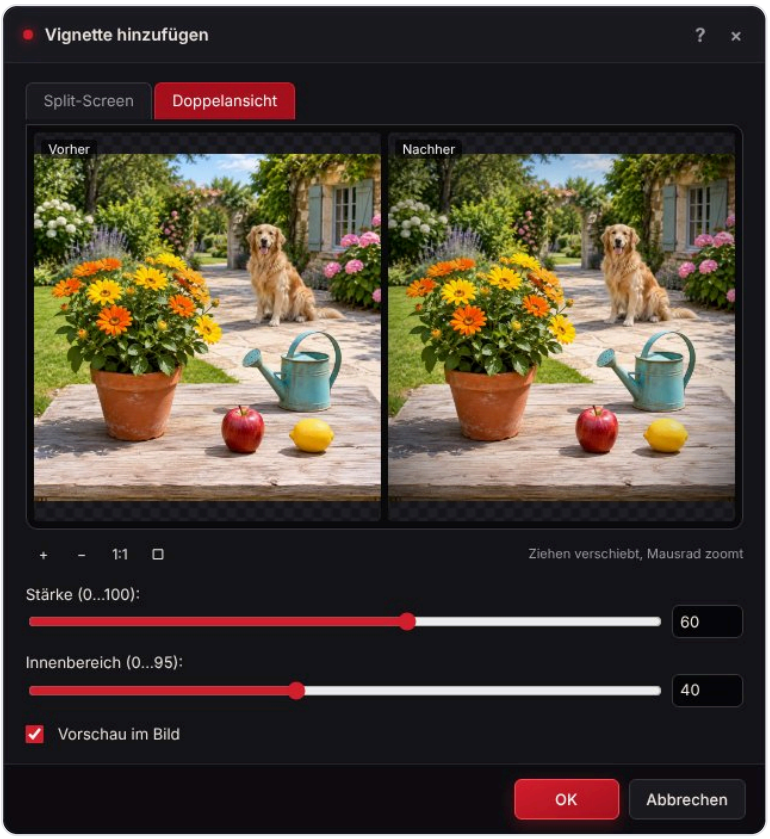


Nachher: Diffuser Schein mit Standardwerten

Vignette hinzufügen

Menü **Foto › Verbessern › Vignette hinzufügen**

Dunkelt die Bildränder ab und lenkt den Blick zur Mitte. **Innenbereich** bestimmt, wie groß die Mitte unberührt bleibt. Eine helle Vignette erstellen Sie mit Vignettieren im Menü Auswahl.



Dialog „Vignette hinzufügen“ am Beispielbild



Vorher



Nachher: Vignette hinzufügen mit Standardwerten

Filmkörnung

Menü **Foto › Verbessern › Filmkörnung**

Legt eine feine Körnung über das Bild wie bei analogem Film.



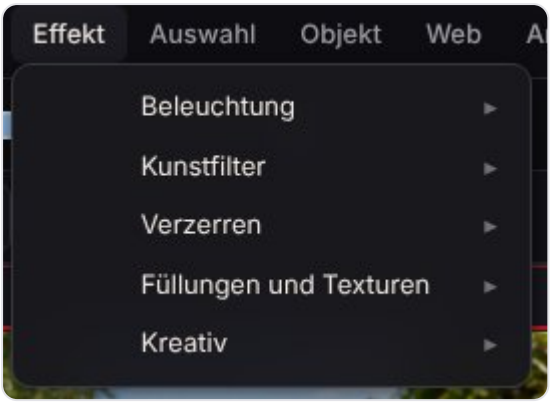
Vorher



Nachher: Filmkörnung mit Standardwerten

Menü Effekt

Die Effekte verwandeln Fotos in Kunstwerke, verzerren sie oder legen Strukturen darüber. Jeder Effekt öffnet einen Dialog mit Vorschau, in dem Sie die Stärke einstellen. Mit einer Auswahl wirkt der Effekt nur dort.



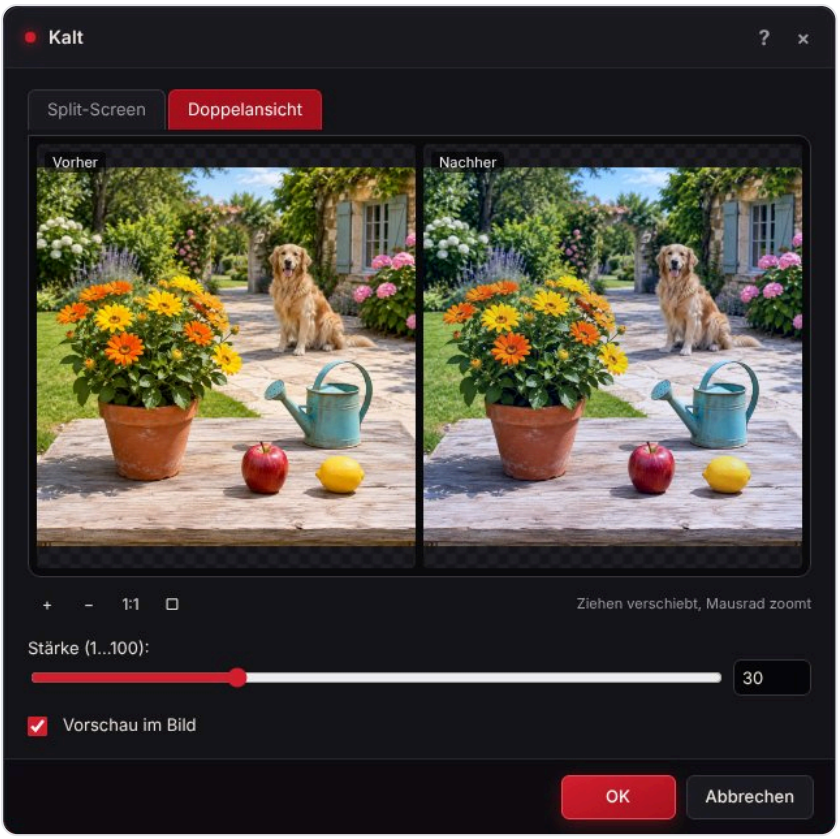
Das Menü Effekt

Beleuchtung

Kalt

Menü **Effekt › Beleuchtung › Kalt**

Verschiebt die Farben ins Kühle, Blaue, wie an einem klaren Wintermorgen.



Dialog „Kalt“ am Beispielbild



Vorher



Nachher: Kalt mit Standardwerten

Warm

Menü **Effekt › Beleuchtung › Warm**

Verschiebt die Farben ins Warme, Goldene, wie im Abendlicht.



Vorher



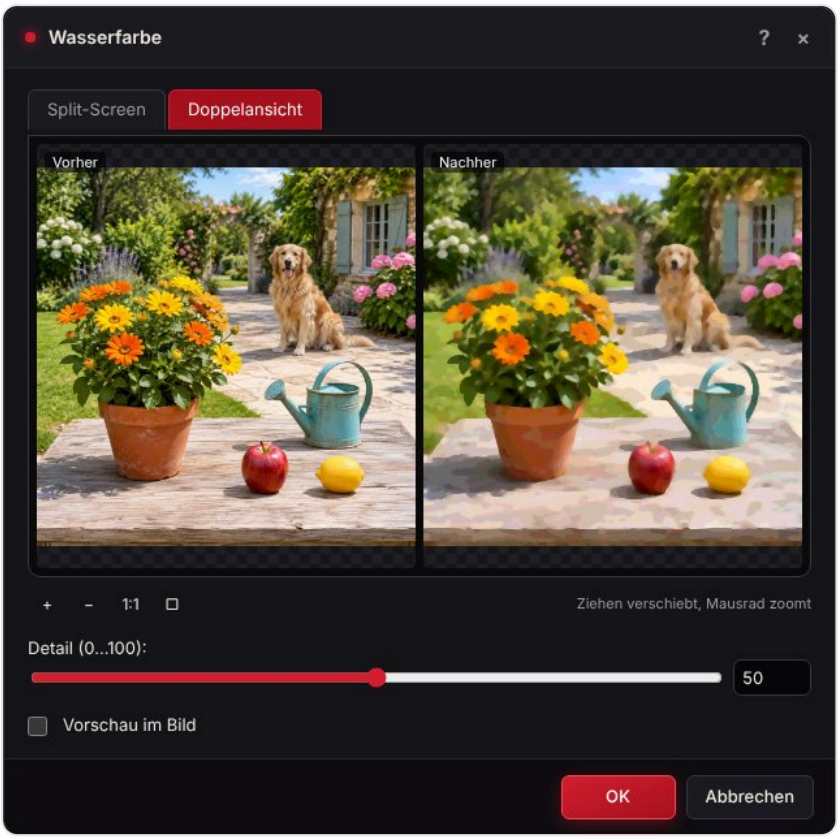
Nachher: Warm mit Standardwerten

Kunstfilter

Wasserfarbe

Menü **Effekt › Kunstfilter › Wasserfarbe**

Malt das Bild als Aquarell mit weichen, ineinanderlaufenden Farbflächen. „Detail“ bestimmt, wie viel Struktur erhalten bleibt.



Dialog „Wasserfarbe“ am Beispielbild



Vorher



Nachher: Wasserfarbe mit Standardwerten

Comic

Menü **Effekt › Kunstfilter › Comic**

Reduziert die Farben auf wenige Stufen und zieht dunkle Konturen, wie in einem Comic.



Vorher



Nachher: Comic mit Standardwerten

Farbkohle

Menü **Effekt › Kunstfilter › Farbkohle**

Zeichnet das Bild mit farbiger Kohle auf hellem Grund.



Vorher



Nachher: Farbkohle mit Standardwerten

Farbstift

Menü **Effekt › Kunstfilter › Farbstift**

Zeichnet das Bild mit Buntstiften; die Strichstärke ist einstellbar.



Vorher



Nachher: Farbstift mit Standardwerten

Konturzeichnung

Menü **Effekt › Kunstfilter › Konturzeichnung**

Zeigt nur die Umrisse als schwarze Linien auf Weiß.



Vorher



Nachher: Konturzeichnung mit Standardwerten

Gravur

Menü **Effekt › Kunstfilter › Gravur**

Wirkt wie in Metall graviert.



Vorher



Nachher: Gravur mit Standardwerten

Halbton

Menü **Effekt › Kunstfilter › Halbton**

Zerlegt das Bild in Rasterpunkte wie im Zeitungsdruck. Rasterweite und Winkel sind einstellbar.



Vorher



Nachher: Halbton mit Standardwerten

Impressionistisch

Menü **Effekt › Kunstfilter › Impressionistisch**

Setzt kurze Pinselstriche wie in der Malerei des Impressionismus.



Vorher



Nachher: Impressionistisch mit Standardwerten

Mosaikkacheln

Menü **Effekt › Kunstfilter › Mosaikkacheln**

Legt das Bild aus Mosaiksteinen mit Fugen.



Vorher



Nachher: Mosaikkacheln mit Standardwerten

Ölmalerei

Menü **Effekt › Kunstfilter › Ölmalerei**

Malt das Bild mit kräftigen Ölfarben.



Vorher



Nachher: Ölmalerei mit Standardwerten

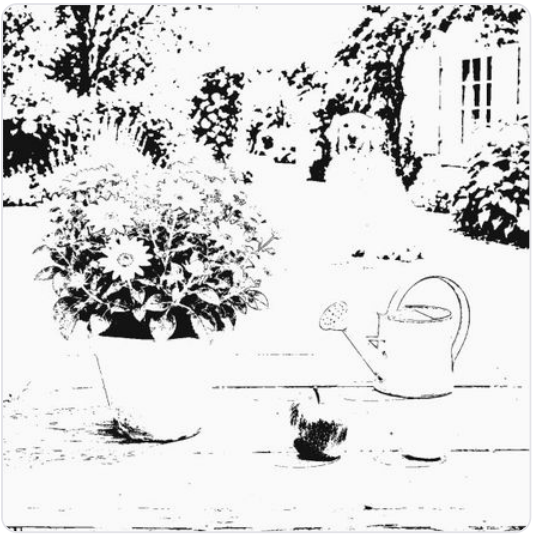
Füller und Tinte

Menü **Effekt › Kunstfilter › Füller und Tinte**

Zeichnet das Bild mit Tinte und Feder.



Vorher



Nachher: Füller und Tinte mit Standardwerten

Rasterung

Menü **Effekt › Kunstfilter › Rasterung**

Setzt das Bild aus einem feinen Linienraster in Graustufen zusammen, wie bei einem alten Druck.



Vorher



Nachher: Rasterung mit Standardwerten

Schmieren

Menü **Effekt › Kunstfilter › Schmieren**

Verschmiert die Farben in kurzen Strichen.



Vorher



Nachher: Schmieren mit Standardwerten

Punktieren

Menü **Effekt › Kunstfilter › Punktieren**

Setzt das Bild aus einzelnen Farbpunkten zusammen, wie im Pointillismus.



Vorher



Nachher: Punktieren mit Standardwerten

Bleistiftskizze

Menü **Effekt › Kunstfilter › Bleistiftskizze**

Zeichnet das Bild als Bleistiftskizze in Grau.



Vorher



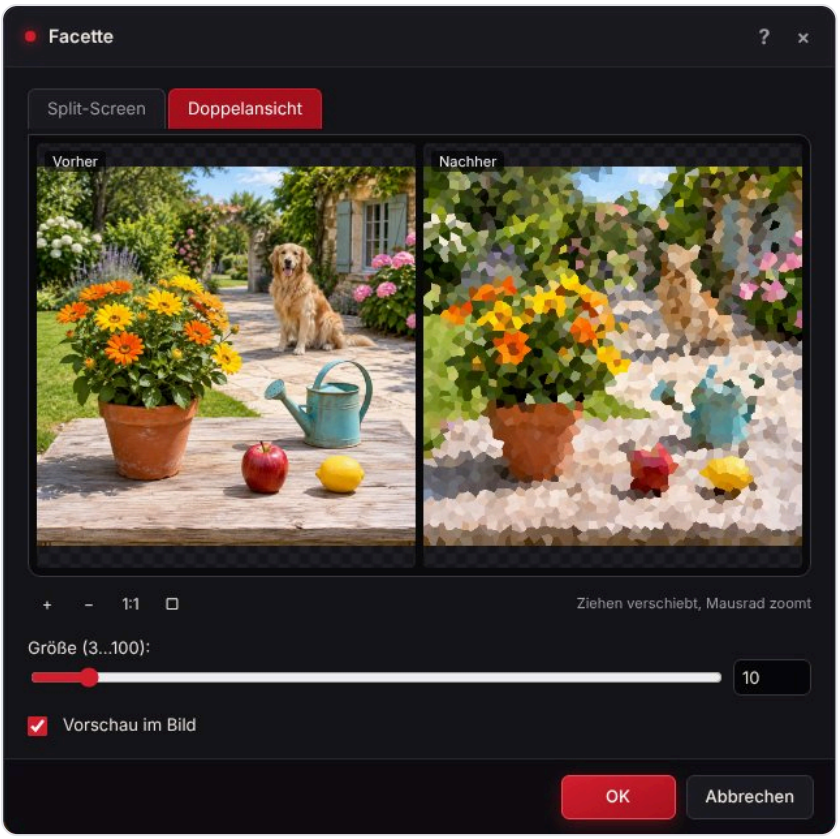
Nachher: Bleistiftskizze mit Standardwerten

Verzerren

Facette

Menü **Effekt › Verzerren › Facette**

Zerlegt das Bild in Facetten wie durch geschliffenes Glas.



Dialog „Facette“ am Beispielbild



Vorher



Nachher: Facette mit Standardwerten

Delle

Menü **Effekt › Verzerren › Delle**

Drückt die Bildmitte nach innen.



Vorher



Nachher: Delle mit Standardwerten

Beule

Menü **Effekt › Verzerren › Beule**

Wölbt die Bildmitte nach außen.



Vorher



Nachher: Beule mit Standardwerten

Kräuseln

Menü **Effekt › Verzerren › Kräuseln**

Legt Wellen über das Bild wie auf einer Wasseroberfläche.



Vorher



Nachher: Kräuseln mit Standardwerten

Kugel

Menü **Effekt › Verzerren › Kugel**

Projiziert das Bild auf eine Kugel; negative Werte wölben nach innen.



Vorher



Nachher: Kugel mit Standardwerten

Dehnen

Menü **Effekt › Verzerren › Dehnen**

Zieht das Bild zur Mitte hin in die Breite.



Vorher



Nachher: Dehnen mit Standardwerten

Dünn

Menü **Effekt › Verzerren › Dünn**

Staucht das Bild zur Mitte hin, das Motiv wirkt schlanker.



Vorher



Nachher: Dünn mit Standardwerten

Strudel

Menü **Effekt › Verzerren › Strudel**

Verdreht das Bild um die Mitte wie einen Strudel.



Vorher



Nachher: Strudel mit Standardwerten

Sturm

Menü **Effekt › Verzerren › Sturm**

Zieht Pixel in Windrichtung lang, wie bei einem Sturm.



Vorher



Nachher: Sturm mit Standardwerten

Wind

Menü **Effekt › Verzerren › Wind**

Wie Sturm, nur schwächer.



Vorher



Nachher: Wind mit Standardwerten

Orkan

Menü **Effekt › Verzerren › Orkan**

Wie Sturm, nur kräftiger.



Vorher



Nachher: Orkan mit Standardwerten

Kristall und Glas

Menü **Effekt › Verzerren › Kristall und Glas**

Zerlegt das Bild in Kristallzellen.



Vorher



Nachher: Kristall und Glas mit Standardwerten

Feinverzerrung

Menü **Effekt › Verzerren › Feinverzerrung**

Verzerrt das Bild leicht und unregelmäßig.



Vorher



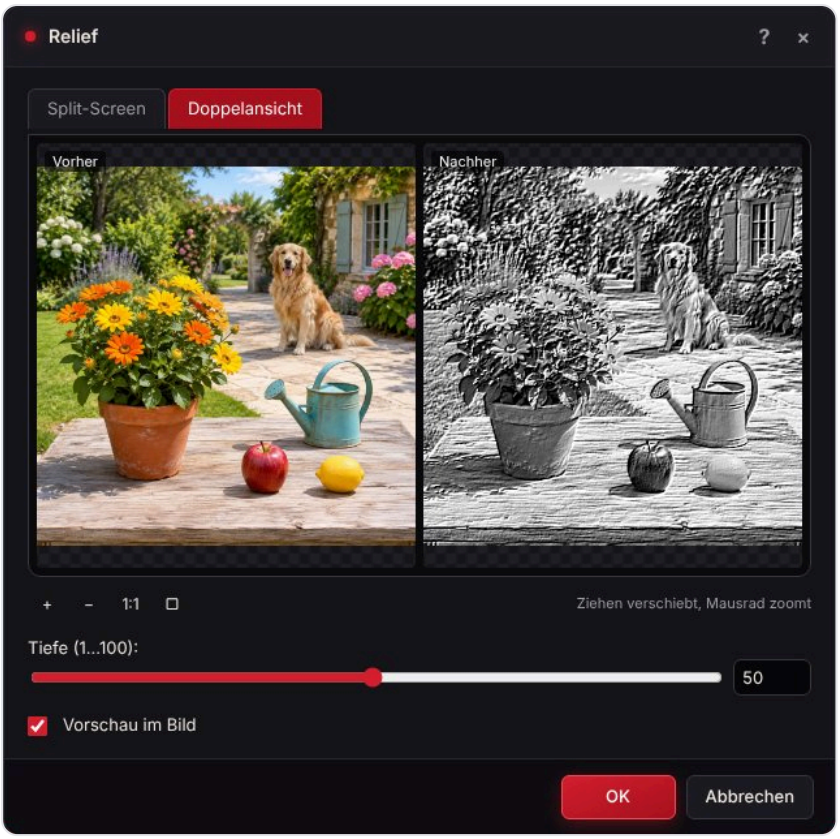
Nachher: Feinverzerrung mit Standardwerten

Füllungen und Texturen

Relief

Menü **Effekt › Füllungen und Texturen › Relief**

Prägt das Bild als Relief in eine graue Fläche.



Dialog „Relief“ am Beispielbild



Vorher



Nachher: Relief mit Standardwerten

Kacheln

Menü **Effekt › Füllungen und Texturen › Kacheln**

Zerlegt das Bild in versetzte Kacheln.



Vorher



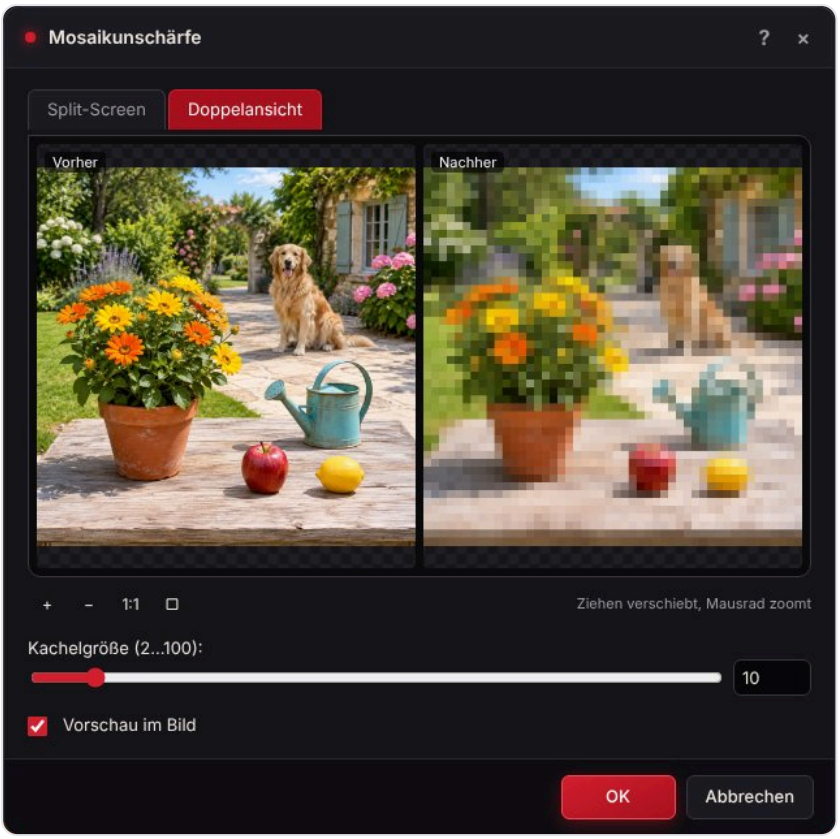
Nachher: Kacheln mit Standardwerten

Kreativ

Mosaikunschärfe

Menü **Effekt › Kreativ › Mosaikunschärfe**

Verpixelt das Bild in Quadrate; gut zum Unkenntlichmachen von Gesichtern oder Kennzeichen in einer Auswahl.



Dialog „Mosaikunschärfe“ am Beispielbild



Vorher



Nachher: Mosaikunschärfe mit Standardwerten

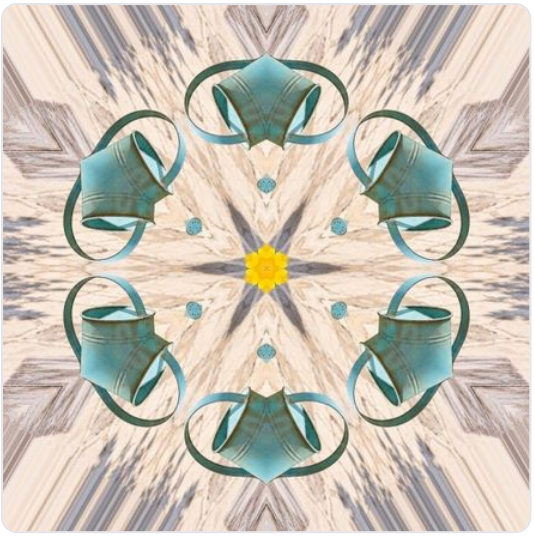
Kaleidoskop-Effekt

Menü **Effekt › Kreativ › Kaleidoskop-Effekt**

Spiegelt einen Ausschnitt mehrfach um die Mitte wie in einem Kaleidoskop.



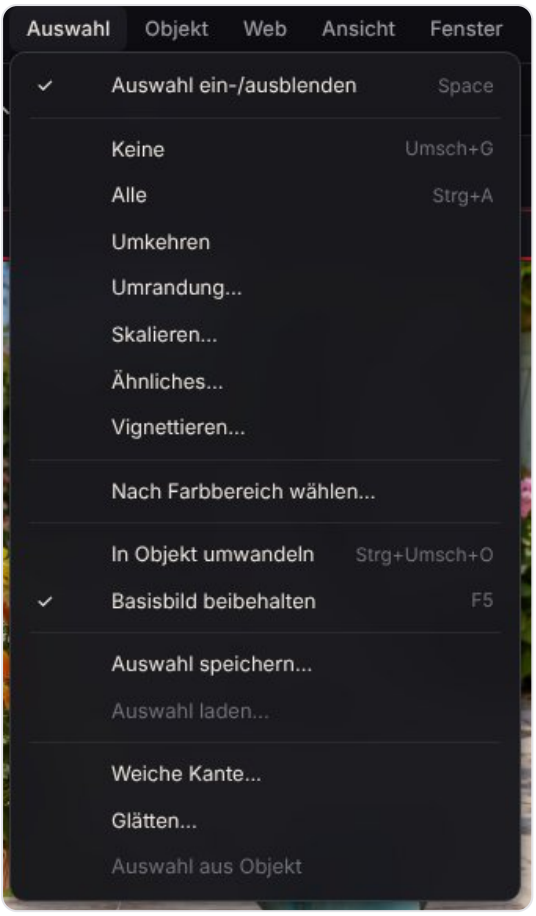
Vorher



Nachher: Kaleidoskop-Effekt mit Standardwerten

Menü Auswahl

Mit einer Auswahl legen Sie fest, wo eine Bearbeitung wirkt. Auswahlen erstellen Sie mit den Auswahlwerkzeugen (Rechteck, Ellipse, Lasso, Zauberstab) und verfeinern sie im Menü Auswahl.



Das Menü Auswahl

Auswahl ein- und ausblenden

Menü **Auswahl › Auswahl ein-/ausblenden** · Tastenkürzel `Leertaste`

Blendet die laufende Linie der Auswahl aus und wieder ein. Die Auswahl bleibt dabei bestehen; so beurteilen Sie das Ergebnis ohne störende Linie.

Keine, Alle, Umkehren

Menü **Auswahl › Alle** · Tastenkürzel `Strg+A`

Alle wählt das ganze Bild aus, **Keine** hebt die Auswahl auf. **Umkehren** wählt alles außer dem bisher gewählten Bereich: Haben Sie den Hund ausgewählt, ist danach der Hintergrund gewählt.

Umrandung

Menü **Auswahl › Umrandung**

Macht aus der Auswahl einen Rahmen entlang ihres Randes mit einstellbarer Breite. Gefüllt ergibt das eine Kontur oder einen Lichtsaum.

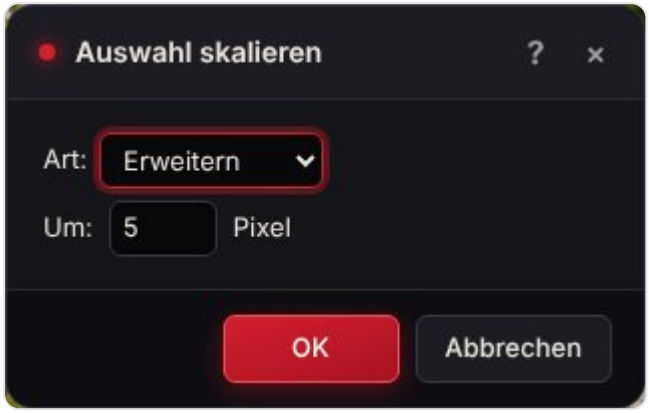


Dialog „Umrandung“ am Beispielbild

Skalieren, Erweitern, Verkleinern

Menü **Auswahl › Skalieren**

Vergrößert oder verkleinert die Auswahl um eine Zahl von Pixeln. So schließen Sie etwa einen hellen Saum um ein freigestelltes Motiv aus.



Dialog „Skalieren“ am Beispielbild

Ähnliches

Menü **Auswahl › Ähnliches**

Wählt alle Bereiche im Bild, deren Farbe der mittleren Farbe der bestehenden Auswahl ähnelt; die Toleranz bestimmt, wie weit die Farben abweichen dürfen. Wählen Sie etwa eine Blüte aus und rufen Ähnliches auf, um alle orangen Blüten zu erfassen.

Vignettieren

Menü **Auswahl › Vignettieren**

Füllt alles außerhalb der Auswahl mit der Hintergrundfarbe und lässt den Rand weich auslaufen. Mit einer elliptischen Auswahl und weißer Hintergrundfarbe entsteht eine helle, feine Vignette.



Dialog „Vignettieren“ am Beispielbild



Weiße Vignette am Beispielbild: elliptische Auswahl, Vignettieren mit 120 Pixeln weicher Kante

Nach Farbbereich wählen

Menü **Auswahl › Nach Farbbereich wählen**

Wählt alle Pixel einer Farbe im ganzen Bild aus, auch wenn sie nicht zusammenhängen. Klicken Sie in der Vorschau auf die gewünschte Farbe und stellen Sie die Ähnlichkeit ein.



Dialog „Nach Farbbereich wählen“ am Beispielbild

In Objekt umwandeln

Menü **Auswahl › In Objekt umwandeln** · Tastenkürzel `Strg+Umschalt+O`

Macht aus dem ausgewählten Bereich ein eigenständiges Objekt, das Sie verschieben und getrennt bearbeiten können. Ob der Bereich dabei im Basisbild stehen bleibt, regelt „Basisbild beibehalten“.

Basisbild beibehalten

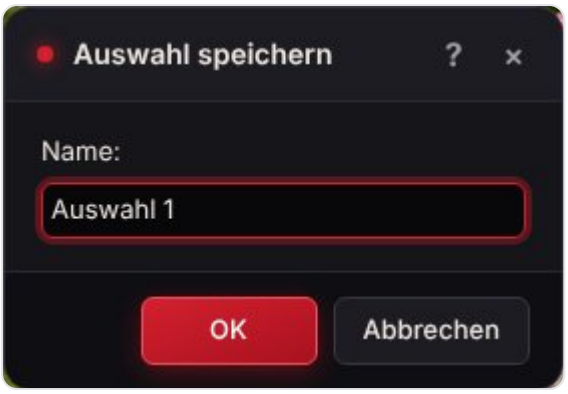
Menü **Auswahl › Basisbild beibehalten** · Tastenkürzel `F5`

Ist der Haken gesetzt, bleibt beim Umwandeln in ein Objekt das Original im Basisbild erhalten. Ohne Haken wird der Bereich im Basisbild mit der Hintergrundfarbe gefüllt.

Auswahl speichern und laden

Menü **Auswahl › Auswahl speichern**

Speichert die aktive Auswahl unter einem Namen und lädt sie später wieder. Aufwendige Auswahlen müssen so nur einmal erstellt werden.

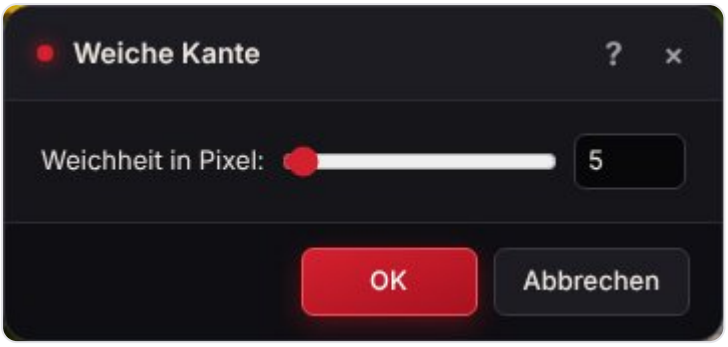


Dialog „Auswahl speichern“ am Beispielbild

Weiche Kante

Menü **Auswahl › Weiche Kante**

Macht den Rand der Auswahl weich. Bearbeitungen laufen dann sanft zur Umgebung aus, statt hart abzubrechen.



Dialog „Weiche Kante“ am Beispielbild

Glätten

Menü **Auswahl › Glätten**

Rundet Ecken und Zacken der Auswahl ab, etwa nach einer Auswahl mit dem Zauberstab.

Auswahl aus Objekt

Menü **Auswahl › Auswahl aus Objekt**

Erstellt eine Auswahl in der Form des gewählten Objekts.

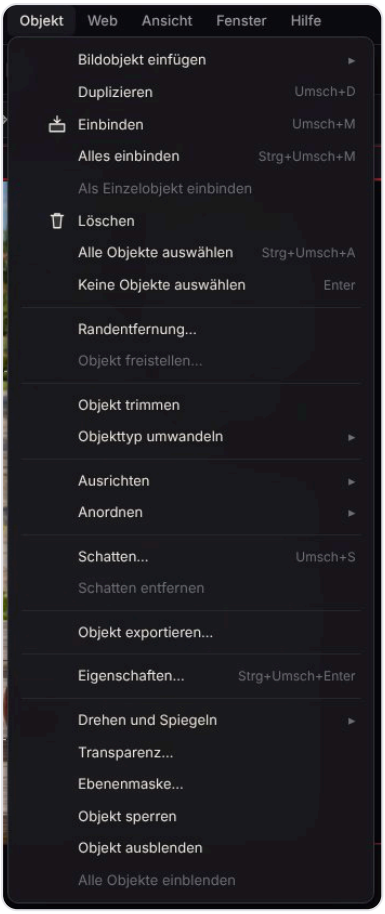
Objekt freistellen

Menü **Objekt › Objekt freistellen**

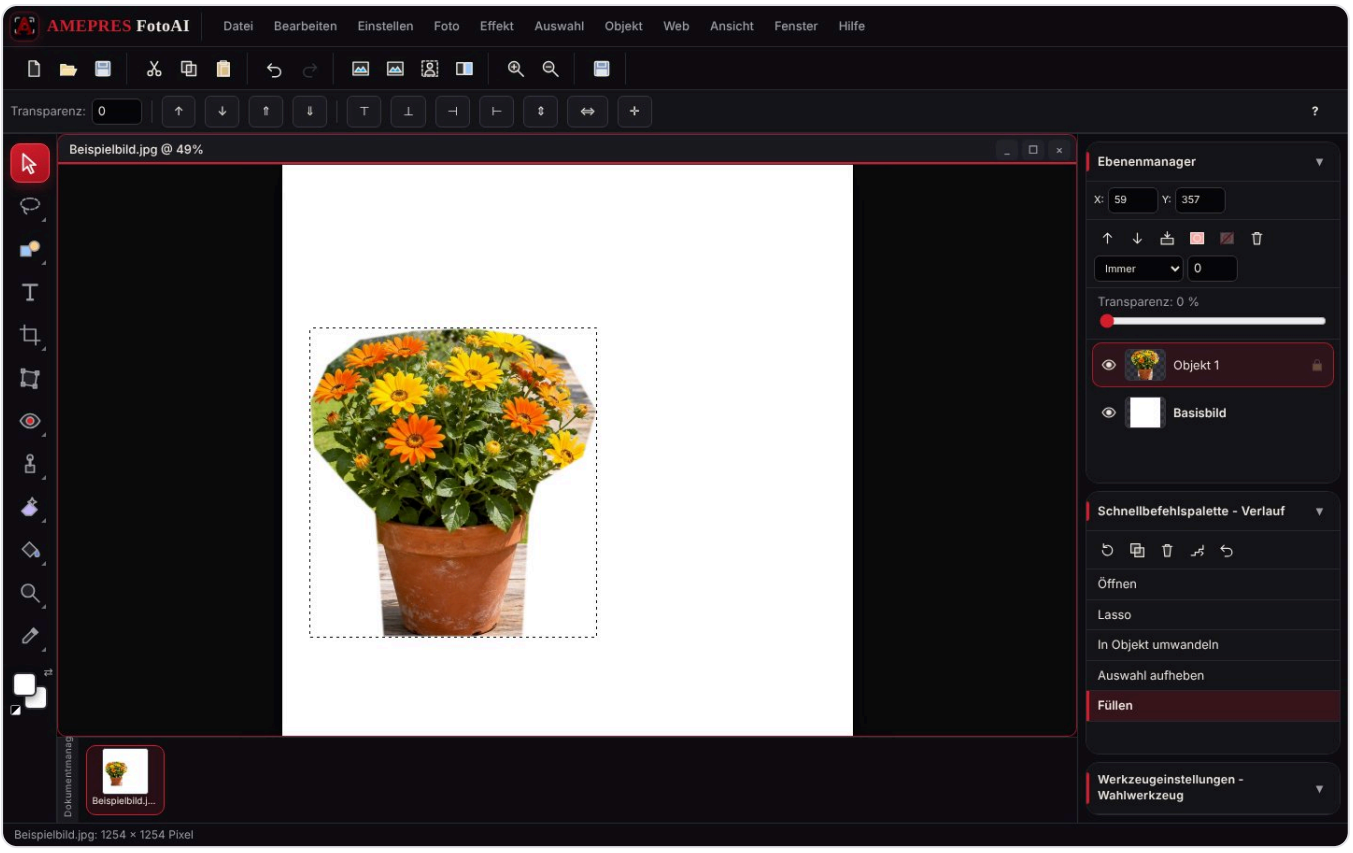
Schneidet den ausgewählten Bereich aus dem Basisbild aus und macht ihn zu einem Objekt. Im Basisbild bleibt an dieser Stelle die Hintergrundfarbe. Anders als bei „In Objekt umwandeln“ gilt das unabhängig von „Basisbild beibehalten“.

Menü Objekt

Objekte sind frei bewegliche Bildteile über dem Basisbild, vergleichbar mit Ebenen. Sie entstehen aus Auswahlen, Text, Formen, eingefügten Bildern und der KI-Freistellung. Im Menü Objekt legen Sie Objekte an, ordnen sie, geben ihnen Schatten und verbinden sie wieder mit dem Basisbild.



Das Menü Objekt



Der Blumentopf als Objekt über weißem Basisbild, rechts im Ebenenmanager

Bildobjekt einfügen

Menü **Objekt › Bildobjekt einfügen › Durch Kopieren**

- **Durch Kopieren** macht aus der Auswahl ein Objekt; das Basisbild bleibt unverändert.
- **Durch Ausschneiden** macht aus der Auswahl ein Objekt und füllt die Stelle im Basisbild mit der Hintergrundfarbe.
- **Von Datei** fügt ein Bild von Ihrem Rechner als Objekt ein, etwa ein Logo.

Duplizieren

Menü **Objekt › Duplizieren** · Tastenkürzel `Umschalt+D`

Legt eine Kopie des gewählten Objekts an, leicht versetzt.

Einbinden

Menü **Objekt › Einbinden** · Tastenkürzel `Umschalt+M`

Einbinden verbindet das gewählte Objekt fest mit dem Basisbild, **Alles einbinden** verbindet alle Objekte. **Als Einzelobjekt einbinden** fasst mehrere gewählte Objekte zu einem einzigen Objekt

zusammen.

Löschen, alle wählen, keine wählen

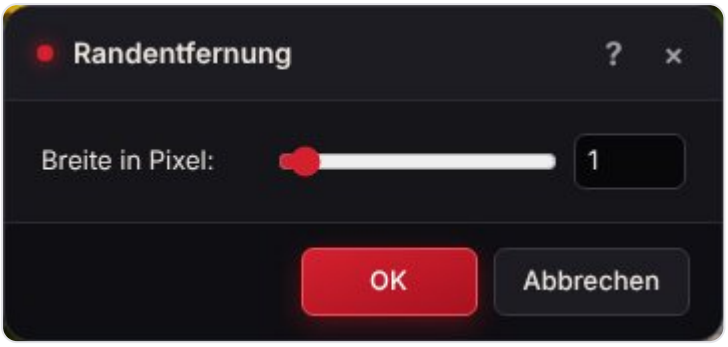
Menü **Objekt › Alle Objekte auswählen** · Tastenkürzel `Strg+Umschalt+A`

Löschen entfernt das gewählte Objekt. **Alle Objekte auswählen** wählt alle Objekte, **Keine Objekte auswählen** hebt die Wahl auf; Werkzeuge wirken dann wieder auf das Basisbild.

Randentfernung

Menü **Objekt › Randentfernung**

Entfernt einen schmalen Rand rund um das Objekt. Damit verschwinden helle oder dunkle Säume, die beim Freistellen am Rand stehen bleiben.



Dialog „Randentfernung“ am Beispielbild

Objekt trimmen

Menü **Objekt › Objekt trimmen**

Schneidet durchsichtige Ränder des Objekts ab, sodass sein Rahmen eng am Inhalt liegt.

Objekttyp umwandeln

Menü **Objekt › Objekttyp umwandeln › Von Text/Pfad zu Bild**

Wandelt ein Text- oder Pfadobjekt in ein Bildobjekt um. Danach lässt es sich mit Pinsel, Retusche und Filtern bearbeiten; der Text ist dann aber nicht mehr änderbar.

Ausrichten

Menü **Objekt › Ausrichten › Mitte**

Richtet die gewählten Objekte oben, unten, links oder rechts aus oder zentriert sie waagerecht, senkrecht oder in der Mitte. Ein einzelnes Objekt wird am Bild ausgerichtet, mehrere Objekte aneinander. **Gleichmäßiger Abstand** verteilt drei oder mehr Objekte mit gleichen Abständen.

Anordnen

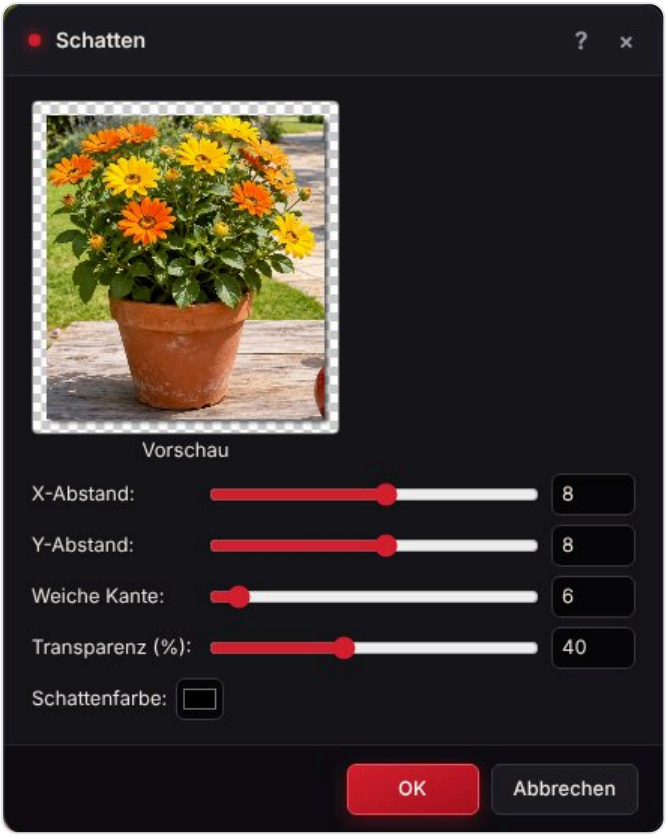
Menü **Objekt › Anordnen › Nach vorne** · Tastenkürzel `Alt+Pfeil oben`

Verschiebt das gewählte Objekt in der Stapelfolge eine Stufe nach vorne oder hinten, ganz nach oben oder ganz in den Hintergrund. Die Reihenfolge sehen Sie im Ebenenmanager.

Schatten

Menü **Objekt › Schatten** · Tastenkürzel `Umschalt+S`

Gibt dem Objekt einen Schlagschatten mit Abstand, weicher Kante, Transparenz und Farbe. **Schatten entfernen** nimmt ihn wieder weg.



Dialog „Schatten“ am Beispielbild

Objekt exportieren

Menü **Objekt › Objekt exportieren**

Speichert nur das gewählte Objekt als eigene Bilddatei. Es öffnet sich der Bildoptimierer, in dem Sie Format und Qualität wählen; PNG behält den transparenten Hintergrund.

Eigenschaften

Menü **Objekt › Eigenschaften** · Tastenkürzel `Strg+Umschalt+Eingabe`

Zeigt und ändert Name, Lage, Transparenz, Sichtbarkeit und Sperre des Objekts.



Dialog „Eigenschaften“ am Beispielbild

Drehen und Spiegeln

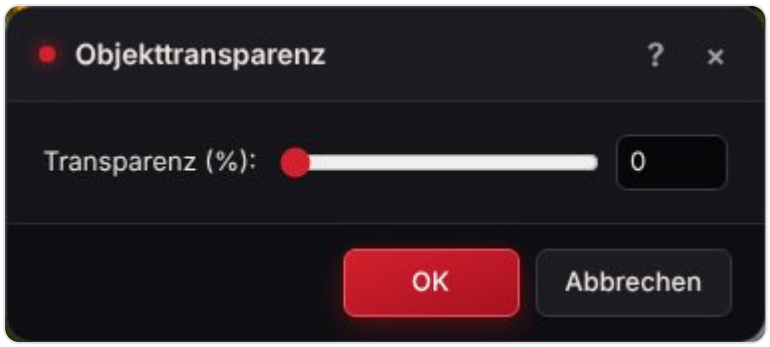
Menü **Objekt › Drehen und Spiegeln › Objekt 90° links**

Dreht oder spiegelt nur das gewählte Objekt, das Basisbild bleibt unverändert. Für freies Drehen nutzen Sie das Verformwerkzeug.

Transparenz

Menü **Objekt › Transparenz**

Macht das Objekt teilweise durchsichtig, von 0 (deckend) bis 100 Prozent (unsichtbar).



Dialog „Transparenz“ am Beispielbild

Ebenenmaske

Menü **Objekt › Ebenenmaske**

Gibt dem Objekt eine Maske, die Teile ausblendet, ohne sie zu löschen. Mit dem Maskenpinsel malen Sie Bereiche weg oder holen sie zurück. **Ebenenmaske löschen** im Ebenenmanager entfernt die Maske wieder.

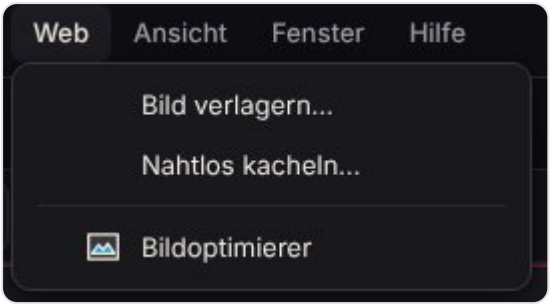
Sperren, Ausblenden, Einblenden

Menü **Objekt › Objekt sperren**

Objekt sperren schützt das Objekt vor versehentlichem Verschieben. **Objekt ausblenden** macht es unsichtbar, ohne es zu löschen; **Alle Objekte einblenden** zeigt alle wieder.

Menü Web

Das Menü Web bereitet Bilder für Websites vor.



Das Menü Web

Bild verlagern

Menü **Web › Bild verlagern**

Verschiebt den Bildinhalt waagerecht und senkrecht und lässt ihn am anderen Rand wieder hereinlaufen. So prüfen Sie, ob ein Muster nahtlos aneinanderpasst.



Dialog „Bild verlagern“ am Beispielbild

Nahtlos kacheln

Menü **Web › Nahtlos kacheln**

Blendet die Ränder des Bildes ineinander, sodass es sich ohne sichtbare Kante wiederholen lässt, etwa als Hintergrund einer Website.



Dialog „Nahtlos kacheln“ am Beispielbild

Menü Ansicht

Das Menü Ansicht ändert nur die Darstellung, nie das Bild selbst.



Das Menü Ansicht

Zoom

Menü **Ansicht › Auf Fenstergröße** · Tastenkürzel `Umschalt+0`

Vergrößern und **Verkleinern** ändern die Ansicht in Stufen, **Originalgröße** zeigt das Bild Pixel für Pixel, **Auf Fenstergröße** passt es ins Fenster ein. Im Untermenü Zoom wählen Sie eine feste Stufe von 1 bis 1600 Prozent. Mit gedrückter Strg-Taste und dem Mausrad zoomen Sie stufenlos.

Vollbildschirm

Menü **Ansicht › Vollbildschirm** · Tastenkürzel `Strg+U`

Zeigt das Bild bildschirmfüllend ohne Menüs und Paletten. Esc beendet die Vollbildansicht.

Lineal

Menü **Ansicht › Lineal zeigen** · Tastenkürzel `Umschalt+V`

Blendet Lineale am oberen und linken Rand des Bildfensters ein. Aus den Linealen ziehen Sie Hilfslinien ins Bild.

Hilfslinien und Gitter

Menü **Ansicht › Richtlinien und Gitter › Gitter** · Tastenkürzel `Strg+Umschalt+R`

- **Hilfslinien** zeigt oder verbirgt die Hilfslinien, **Hilfslinien sperren** schützt sie vor versehentlichem Verschieben, **Alle Hilfslinien löschen** entfernt sie.
- **Neue Hilfslinie** setzt eine Linie genau an eine Position in Pixeln.
- **Gitter** legt ein Raster über das Bild.
- **Auf Hilfslinien einschnappen** und **Auf Gitter einschnappen** lassen Objekte und Auswahlen beim Ziehen an Linien und Gitter einrasten.

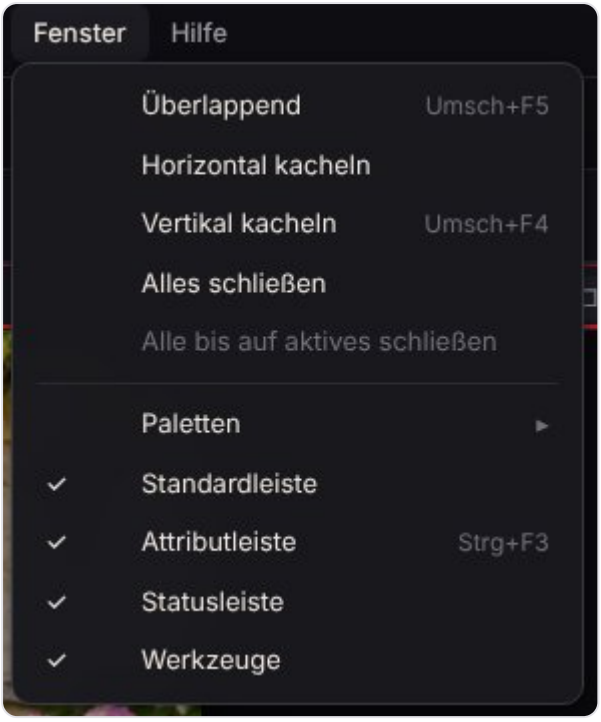
Vorher/Nachher

Menü **Ansicht › Vorher/Nachher** · Tastenkürzel `F12`

Zeigt im Bildfenster vorübergehend das Bild im Zustand beim Öffnen. Im Wechsel mit dem aktuellen Stand sehen Sie so auf einen Blick, was Ihre Bearbeitung bewirkt hat. Ein zweiter Aufruf mit F12 oder Esc zeigt wieder den aktuellen Stand.

Menü Fenster

Das Menü Fenster ordnet die Bildfenster und blendet Paletten und Leisten ein und aus.



Das Menü Fenster

Fenster anordnen

Menü **Fenster › Überlappend** · Tastenkürzel `Umschalt+F5`

Überlappend stapelt die Bildfenster versetzt übereinander, **Horizontal kacheln** und **Vertikal kacheln** ordnen sie nebeneinander an, etwa um zwei Fassungen zu vergleichen.

Fenster schließen

Menü **Fenster › Alles schließen**

Alles schließen schließt alle Bilder, **Alle bis auf aktives schließen** lässt nur das aktive Bild offen. Bei ungespeicherten Änderungen fragt FotoAI nach.

Paletten

Menü **Fenster › Paletten › Ebenenmanager** · Tastenkürzel `F3`

Blendet den Ebenenmanager, den Dokumentmanager, die Farbpalette, den Rückgängig-Verlauf und die Werkzeugeinstellungen ein und aus.

Leisten

Menü **Fenster › Attributleiste** · Tastenkürzel `Strg+F3`

Blendet Standardleiste, Attributleiste, Statusleiste und Werkzeugpalette ein und aus. Mehr Platz für das Bild bekommen Sie, wenn Sie nicht benötigte Leisten ausblenden.

Menü Hilfe



Das Menü Hilfe

FotoAI-Hilfe

Menü **Hilfe › FotoAI-Hilfe** · Tastenkürzel `F1`

Öffnet diese Hilfe. Mit F1 öffnet sie sich direkt an der Stelle, an der Sie gerade arbeiten, siehe Diese Hilfe benutzen.

Handbuch als PDF

Menü **Hilfe › Handbuch als PDF**

Öffnet dieses Handbuch als PDF zum Lesen, Speichern und Drucken.

Tastenkürzel

Menü **Hilfe › Tastenkürzel**

Zeigt alle Tastenkürzel in einer Liste. Die vollständige Übersicht finden Sie auch im Kapitel Tastenkürzel.

FotoAI-Info

Menü **Hilfe › FotoAI-Info**

Zeigt die Version von AMEPRES FotoAI.

Werkzeuge

Die Werkzeugpalette am linken Rand enthält alle Werkzeuge. Ein kleines Dreieck an einem Symbol zeigt, dass dort weitere Werkzeuge liegen: Halten Sie die Maustaste gedrückt oder klicken Sie auf das Dreieck, um sie aufzuklappen. Die Einstellungen des aktiven Werkzeugs stehen in der Attributleiste oben, erweiterte Einstellungen in der Palette Werkzeugeinstellungen. Das Fragezeichen rechts in der Attributleiste öffnet die Hilfe zum aktiven Werkzeug.



Die Werkzeugpalette

> Wirkt ein Mal- oder Retuschewerkzeug nicht, ist meist ein Objekt gewählt: Werkzeuge arbeiten dann nur in diesem Objekt. Ein Klick neben das Objekt hebt die Wahl auf, danach wirkt das Werkzeug auf das Basisbild. Besteht eine Auswahl, wirkt es nur innerhalb der Auswahl.

Wahlwerkzeug

Werkzeug **Wahlwerkzeug** · Taste `V`

Wählt Objekte per Klick aus und verschiebt sie. Mit gedrückter Umschalttaste wählen Sie mehrere Objekte, die Pfeiltasten verschieben in Schritten von einem Pixel, mit Umschalt um zehn

Pixel. Die Attributleiste stellt Transparenz, Anordnen und Ausrichten bereit.



Attributleiste „Wahlwerkzeug“

Zoom-Werkzeug

Werkzeug **Zoom-Werkzeug** · Taste `Z`

Ein Klick vergrößert die Ansicht an der Stelle, ein Rechtsklick oder Alt-Klick verkleinert sie. Die Knöpfe der Attributleiste vergrößern, verkleinern, zeigen die Originalgröße oder passen das Bild ins Fenster.

Ansicht verschieben

Werkzeug **Ansicht verschieben** · Taste `H`

Verschiebt den sichtbaren Ausschnitt eines vergrößerten Bildes, ohne das Bild zu verändern.

Auswahlwerkzeuge

Alle Auswahlwerkzeuge teilen sich drei Knöpfe in der Attributleiste: **Neue Auswahl**, **Zur Auswahl hinzufügen** und **Von Auswahl abziehen**. Schneller geht es mit der Tastatur: Umschalt beim Ziehen fügt hinzu, Alt zieht ab. **Weiche Kante** lässt den Rand der Auswahl sanft auslaufen.

> Drücken Sie mit einem Auswahlwerkzeug in eine bestehende Auswahl und ziehen, wird die Auswahl zum Objekt und wandert mit der Maus. So versetzen Sie ein Bildteil in einem Zug.

Standard-Auswahl und Ellipsenauswahl

Werkzeug **Standard-Auswahlwerkzeug** · Taste `M`

Ziehen Sie ein Rechteck oder eine Ellipse auf. Mit gedrückter Umschalttaste wird daraus ein Quadrat oder Kreis. Mit „Fest“ legen Sie Breite und Höhe in Pixeln vorher fest, etwa für einen Ausschnitt in genau 1200 × 630 Pixeln.



Attributleiste „Standard-Auswahlwerkzeug“

Lasso-Werkzeug

Werkzeug **Lasso-Werkzeug** · Taste `M`

Mit dem Lasso umfahren Sie ein Motiv frei von Hand: Maustaste drücken, das Motiv umfahren, loslassen. Für gerade Kanten klicken Sie stattdessen Punkt für Punkt; ein Doppelklick oder Eingabe schließt das Vieleck.



Attributleiste „Lasso-Werkzeug“



Lasso-Auswahl um Blumentopf und Blüten im Beispielbild

Zauberstab-Werkzeug

Werkzeug **Zauberstab-Werkzeug** · Taste `M`

Ein Klick wählt alle Pixel mit ähnlicher Farbe. **Ähnlichkeit** bestimmt die Toleranz: kleine Werte wählen nur fast gleiche Farben, große Werte auch verwandte Töne. Mit „Verbundene Pixel“ wählt der Zauberstab nur zusammenhängende Flächen, ohne Haken alle passenden Pixel im Bild.



Attributleiste „Zauberstab-Werkzeug“

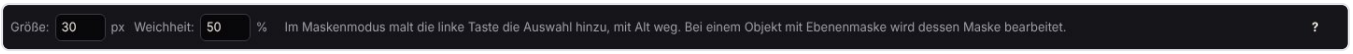


Zauberstab auf der Zitrone, Ähnlichkeit 70

Maskenpinsel

Werkzeug **Maskenpinsel** · Taste `Q`

Malt im Maskenmodus die Auswahl wie mit einem Pinsel: Malen fügt der Auswahl hinzu, mit gedrückter Alt-Taste oder der rechten Maustaste nehmen Sie weg. Größe und Weichheit stellen Sie in der Attributleiste ein. So verfeinern Sie Kanten, etwa an Haaren.



Attributleiste „Maskenpinsel“

Zuschneiden, Geraderichten, Verformen

Zuschneidewerkzeug

Werkzeug **Zuschneidewerkzeug** · Taste `C`

Ziehen Sie einen Rahmen auf und passen Sie ihn an den acht Anfassern an. Außen wird das Bild abgedunkelt, Drittel-Hilfslinien helfen beim Bildaufbau. In der Attributleiste geben Sie Lage und Größe genau ein oder wählen ein Format wie „Foto Querformat 10×15 cm“. Ein Doppelklick in den Rahmen oder der Knopf Zuschneiden schneidet zu.



Attributleiste „Zuschneidewerkzeug“

Geraderichten

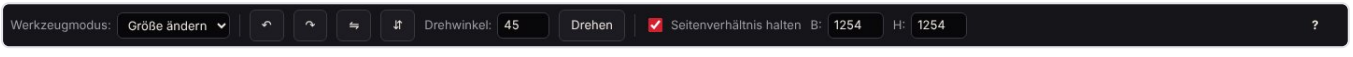
Werkzeug **Geraderichten**

Ziehen Sie eine Linie entlang einer Kante, die waagerecht oder senkrecht sein soll, etwa am Horizont. FotoAI dreht das Bild entsprechend. Mit „Auf Bildrand zuschneiden“ verschwinden die leeren Ecken.

Verformwerkzeug

Werkzeug **Verformwerkzeug** · Taste `T`

Dreht, skaliert, neigt und verzerrt das gewählte Objekt. Den Modus wählen Sie in der Attributleiste: Größe ändern, Schräge, Verzerren, Perspektive oder Frei drehen. Knöpfe drehen um 90 Grad oder spiegeln, Breite und Höhe lassen sich genau eingeben.



Attributleiste „Verformwerkzeug“

Farbe und Füllen

Pipette

Werkzeug **Pipette** · Taste `I`

Ein Klick ins Bild übernimmt die Farbe als Vordergrundfarbe, ein Rechtsklick oder Alt-Klick als Hintergrundfarbe. Die Farbfelder der Attributleiste setzen Grundfarben mit einem Klick.

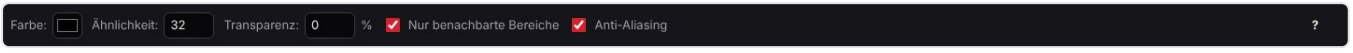


Vordergrundfarbe nach einem Klick mit der Pipette auf den Apfel

Füllwerkzeug

Werkzeug **Füllwerkzeug** · Taste `F`

Füllt eine zusammenhängende Fläche ähnlicher Farbe mit der Füllfarbe. **Ähnlichkeit** bestimmt, wie weit die Füllung in verwandte Farben läuft. Ohne „Nur benachbarte Bereiche“ werden alle passenden Flächen im Bild gefüllt.

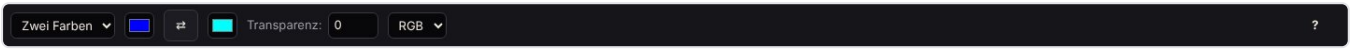


Attributleiste „Füllwerkzeug“

Farbverlaufsfüllungen

Werkzeug **Lineare Farbverlaufsfüllung** · Taste `F`

Ziehen Sie eine Linie: Anfang und Ende bestimmen Richtung und Länge des Verlaufs von der Anfangs- zur Endfarbe. Linear verläuft geradlinig, rechteckig und elliptisch von der Mitte nach außen. Mit einer Auswahl füllt der Verlauf nur diese.



Attributleiste „Lineare Farbverlaufsfüllung“

Texturfüllung

Werkzeug **Texturfüllung** · Taste `F`

Füllt die Auswahl oder das Bild mit einer Textur wie Holz, Marmor, Stein, Papier oder Leinen. Ein Klick genügt.



Attributleiste „Texturfüllung“

Objekt Malen-Radierer

Werkzeug **Objekt Malen-Radierer** · Taste **E**

Radiert in einem Objekt: Wo Sie malen, wird das Objekt durchsichtig. Mit Weichheit und Transparenz radieren Sie sanft. Der Knopf „Durchsichtigen Rand abschneiden“ verkleinert das Objekt danach auf seinen sichtbaren Inhalt.

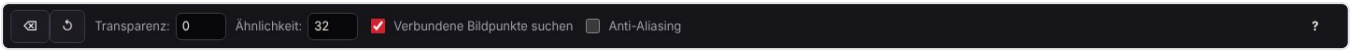


Attributleiste „Objekt Malen-Radierer“

Objekt-Zauberradierer

Werkzeug **Objekt-Zauberradierer**

Ein Klick in ein Objekt radiert alle Pixel ähnlicher Farbe, etwa einen einfarbigen Hintergrund. Im Modus „Wiederherstellen“ holen Sie radierte Bereiche zurück.



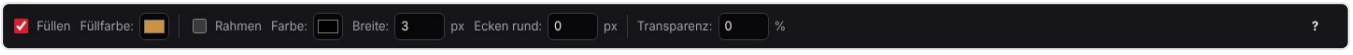
Attributleiste „Objekt-Zauberradierer“

Formen, Pfade und Messen

Rechteck, Ellipse, Linie und Pfeil

Werkzeug **Rechteck** · Taste **P**

Zeichnet Formen als Objekte. Für Rechteck und Ellipse wählen Sie Füllung, Rahmen, Rahmenbreite, abgerundete Ecken und Transparenz. Linien bekommen auf Wunsch Pfeilspitzen. Mit Umschalt entstehen Quadrate, Kreise und Linien in 45-Grad-Schritten.



Attributleiste „Rechteck“

Pfad-Zeichenwerkzeuge

Werkzeug **Pfad-Zeichenwerkzeug** · Taste **P**

Zeichnet Pfadobjekte: gefüllte Formen wie Stern, Herz, Pfeil oder Vieleck, Umrisse mit Linienstil oder freie Linien. Pfadobjekte bleiben bearbeitbar. Mit „Modus Auswahl“ entsteht statt eines Objekts eine Auswahl in der gezeichneten Form.



Attributleiste „Pfad-Zeichenwerkzeug“

Pfadbearbeitungswerkzeug

Werkzeug **Pfadbearbeitungswerkzeug**

Ein Doppelklick auf ein Pfadobjekt zeigt seine Knoten. Sie verschieben Knoten, fügen neue hinzu oder löschen sie und ändern so die Form nachträglich.

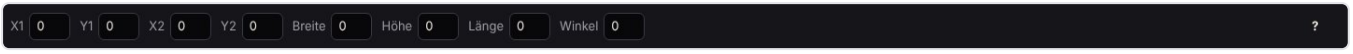


Attributleiste „Pfadbearbeitungswerkzeug“

Messwerkzeug

Werkzeug **Messwerkzeug** · Taste U

Ziehen Sie eine Linie, um Abstand, Breite, Höhe und Winkel zu messen. Die Werte stehen in der Attributleiste.

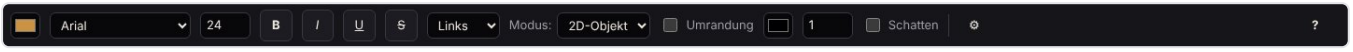


Attributleiste „Messwerkzeug“

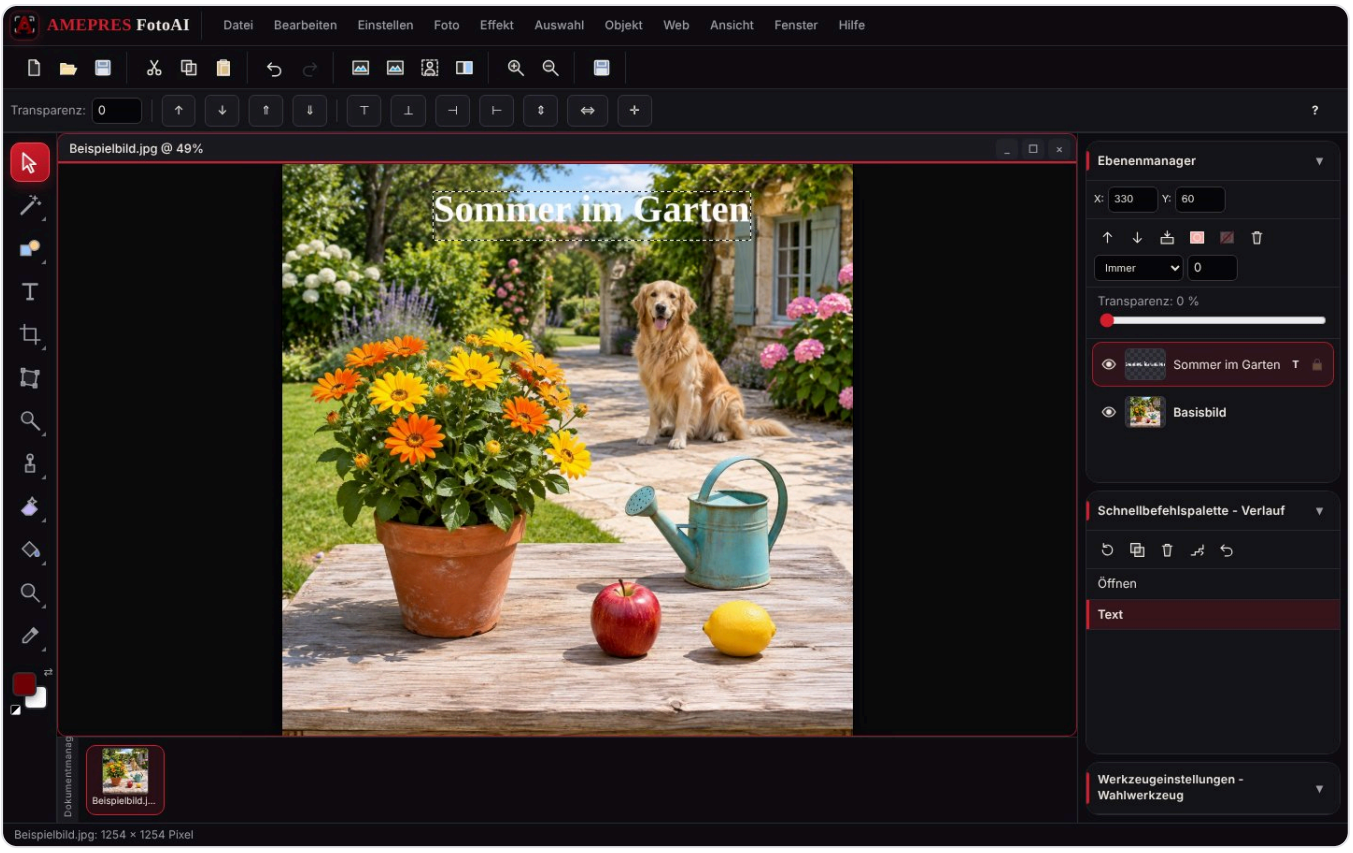
Text

Werkzeug **Textwerkzeug** · Taste T

Klicken Sie ins Bild und schreiben Sie. Schrift, Größe, Farbe, Fett, Kursiv, Ausrichtung, Umrandung und Schatten stellen Sie in der Attributleiste ein, Zeilen- und Zeichenabstand in den Werkzeugeinstellungen. Text bleibt als Textobjekt jederzeit änderbar: Klicken Sie einfach wieder hinein. Strg+Eingabe schließt die Eingabe ab.



Attributleiste „Textwerkzeug“

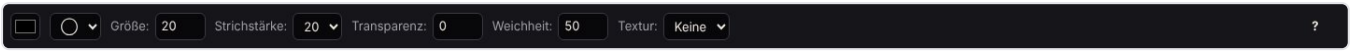


Textobjekt „Sommer im Garten“ im Beispielbild

Pinsel

Werkzeug **Pinsel**

Malt mit der Vordergrundfarbe. **Größe** ist der Durchmesser in Pixeln, **Weichheit** macht den Rand weich, **Transparenz** lässt den Untergrund durchscheinen.



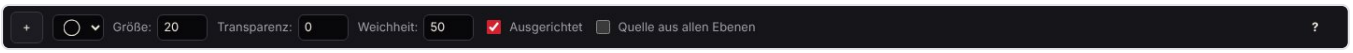
Attributleiste „Pinsel“

Klonen

Klonen-Pinsel

Werkzeug **Klonen-Pinsel** · Taste `S`

Überträgt Bildinhalt von einer Stelle an eine andere: Halten Sie Umschalt oder Alt und klicken Sie auf die Quelle, dann malen Sie an der Zielstelle. Ein Kreuz zeigt, woher gerade kopiert wird. Mit „Ausgerichtet“ bleibt der Abstand zwischen Quelle und Ziel für alle Striche gleich. „Quelle aus allen Ebenen“ kopiert auch Objekte mit. Malen Sie ohne Quelle, erscheint unten rechts und in der Statuszeile ein Hinweis, wie Sie die Quelle festlegen.



Attributleiste „Klonen-Pinsel“



Vorher: ein Apfel



Nachher: mit dem Klonen-Pinsel verdoppelt

> Zum Entfernen störender Dinge klonen Sie eine ruhige Fläche aus der Umgebung darüber, etwa Rasen über einen Zigarettenstummel.

Aufbessern und Klon-Malwerkzeuge

Werkzeug **Aufbessern-Werkzeug** · Taste `S`

Aufbessern klont und passt dabei Helligkeit und Farbe an die Zielstelle an; ideal für Flecken auf Haut. Die übrigen Werkzeuge der Gruppe übertragen den Inhalt mit dem Strich eines Malwerkzeugs: Sprühdose, Wachsstift, Kohle, Kreide, Bleistift, Marker, Ölmalerei und Bürste. So entstehen gemalte Fassungen eines Fotos.

Retusche

Die Retuschewerkzeuge bearbeiten das Bild dort, wo Sie mit der Maus darüberstreichen. Alle teilen sich **Größe**, **Weichheit** und **Level** (Stärke).



Vorher: der Hund im Beispielbild

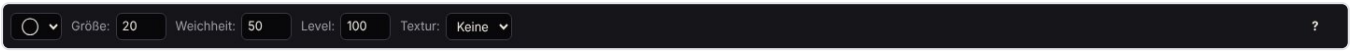


Nachher: mit Abwedeln aufgehellt

Abwedeln und Nachbelichten

Werkzeug **Abwedeln**

Abwedeln hellt auf, **Nachbelichten** dunkelt ab, wie in der Dunkelkammer. Ideal, um Gesichter aufzuhellen oder Himmel abzudunkeln.



Attributleiste „Abwedeln“

Unschärfe und Schärfen

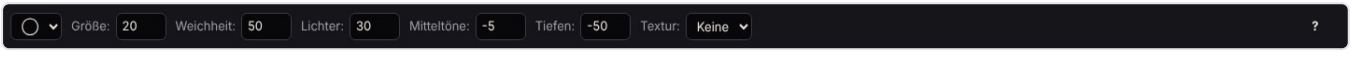
Werkzeug **Unschärfe**

Zeichnet einzelne Stellen weich oder schärft sie gezielt, etwa die Augen in einem Porträt.

Tonanpassung

Werkzeug **Tonanpassung**

Ändert Lichter, Mitteltöne und Tiefen getrennt an der bemalten Stelle.



Attributleiste „Tonanpassung“

Schmieren, Bürstenverschmierung, Krümmen

Werkzeug **Schmieren**

Schmieren verwischt Farben wie mit dem Finger in nasser Farbe, **Bürstenverschmierung** wie mit einem Pinsel, **Krümmen** schiebt Bildteile in Strichrichtung.

Sättigung

Werkzeug **Sättigung**

Macht Farben an der bemalten Stelle kräftiger. Level bestimmt, wie stark.

Rauschen entfernen

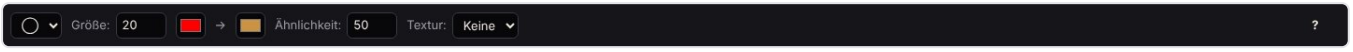
Werkzeug **Rauschen entfernen**

Glättet Rauschen gezielt in einzelnen Bereichen, etwa im Himmel.

Farbverformstift und Einfärbestift

Werkzeug **Farbverformstift**

Der **Farbverformstift** ersetzt beim Malen die Ausgangsfarbe durch die Zielfarbe, alle anderen Farben bleiben. Der **Einfärbestift** färbt die bemalte Stelle in einer Farbe ein und erhält dabei die Struktur.



Attributleiste „Farbverformstift“

Kratzer entfernen

Werkzeug **Kratzer entfernen**

Streichen Sie über Kratzer, Staub und Flecken in alten Fotos. Das Werkzeug füllt sie mit der Umgebung.

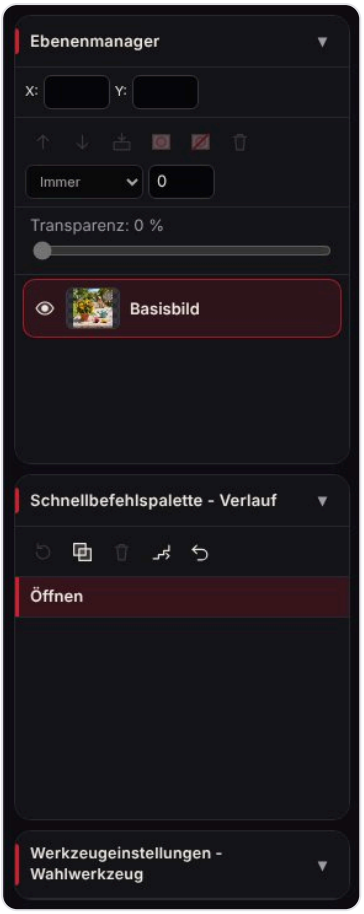
Rote Augen entfernen

Werkzeug **Rote Augen entfernen**

Streichen Sie über die roten Pupillen; das Rot wird entfernt, Lichtreflexe bleiben.

Paletten

Die Paletten am rechten Rand zeigen den Aufbau des Bildes, die Arbeitsschritte und die Einstellungen des Werkzeugs. Über das Dreieck im Kopf klappen Sie eine Palette zu und wieder auf, im Menü Fenster blenden Sie sie ganz aus.



Ebenenmanager, Verlauf und Werkzeugeinstellungen

Ebenenmanager

Menü **Fenster › Paletten › Ebenenmanager** · Tastenkürzel **F3**

Der Ebenenmanager listet das Basisbild und alle Objekte. Ein Klick wählt ein Objekt, das Auge blendet es aus und ein. Oben stellen Sie Lage (X, Y), Zusammenfügen-Modus und Transparenz des gewählten Objekts ein; die Knöpfe ordnen Objekte nach vorne oder hinten, binden sie ein, legen eine Ebenenmaske an oder löschen sie. Über das Kontextmenü sortieren Sie die Liste **nach Tiefe** (Stapelfolge) oder **nach Namen**.

Der **Zusammenfügen-Modus** bestimmt, wie ein Objekt mit dem Darunterliegenden verrechnet wird: Immer (normal), Multiplizieren, Überlagerung, Weiches Licht, Hartes Licht, Aufhellen, Abdunkeln, Differenz und weitere. So legen Sie etwa eine Textur mit Überlagerung über ein Foto.

Rückgängig-Verlauf

Menü **Fenster › Paletten › Rückgängig-Verlauf**

Der Verlauf zeigt jeden Arbeitsschritt mit Namen. Ein Klick auf einen Schritt zeigt das Bild in diesem Zustand; arbeiten Sie dort weiter, entfallen die späteren Schritte. Die Knöpfe der Palette:

- **Papierkorb** löscht den markierten Schritt und alle Schritte danach. FotoAI fragt vorher nach. Das Bild zeigt danach den Stand vor dem gelöschten Schritt, und Rückgängig arbeitet ganz normal weiter.
- **Korrekturschritte ändern** legt fest, wie viele Schritte gespeichert werden, 1 bis 99.
- **Rückgängig ein-/ausschalten** schaltet das Speichern der Schritte aus, etwa bei sehr großen Bildern, und wieder ein. Vor dem Ausschalten fragt FotoAI nach, denn dabei wird der Verlauf geleert. Ist Rückgängig aus, leuchtet der Knopf rot.

Den ganzen Verlauf auf einmal leeren Sie über **Bearbeiten, Rückgängig/Wiederholen-Verlauf löschen**, ebenfalls mit Rückfrage.

Werkzeugeinstellungen

Menü **Fenster › Paletten › Werkzeugeinstellungen**

Zeigt erweiterte Einstellungen des aktiven Werkzeugs, etwa Zeilen- und Zeichenabstand beim Text oder Rundung und Genauigkeit bei den Pfadwerkzeugen.

Dokumentmanager

Menü **Fenster › Paletten › Dokumentmanager** · Tastenkürzel `F7`

Zeigt alle geöffneten Bilder als Vorschau am unteren Rand. Ein Klick holt ein Bild nach vorne.



Der Dokumentmanager

Farben

Menü **Fenster › Paletten › Farbpalette** · Tastenkürzel `Umschalt+F3`

Unten in der Werkzeugpalette sehen Sie Vordergrund- und Hintergrundfarbe. Ein Klick auf ein Feld öffnet die Farbauswahl. **Farben tauschen** (Taste X) vertauscht beide Farben, **Standardfarben** (Taste D) setzt Schwarz und Weiß. Der Befehl Farbpalette im Menü Fenster blendet die beiden Farbfelder aus und ein.

Statusleiste

Die Statusleiste unten zeigt Name und Größe des Bildes, die Lage des Mauszeigers in Pixeln und Hinweise zum aktiven Werkzeug.



Die Statusleiste

Arbeitsabläufe Schritt für Schritt

Die folgenden Abläufe zeigen typische Aufgaben am Beispielbild. Sie verbinden mehrere Befehle und Werkzeuge zu einem Ergebnis.

Foto in einem Schritt verbessern

1. Öffnen Sie das Foto.
2. Wählen Sie **Foto › Autom. Bearbeitung › Verbessern** oder drücken Sie Umschalt+C.
3. Prüfen Sie das Ergebnis mit **Ansicht › Vorher/Nachher** (F12).
4. Gefällt Ihnen die Wirkung nur zum Teil, schwächen Sie sie mit **Bearbeiten › Ausblenden** (Strg+H) ab.



Vorher



Nachher: Verbessern mit Standardwerten

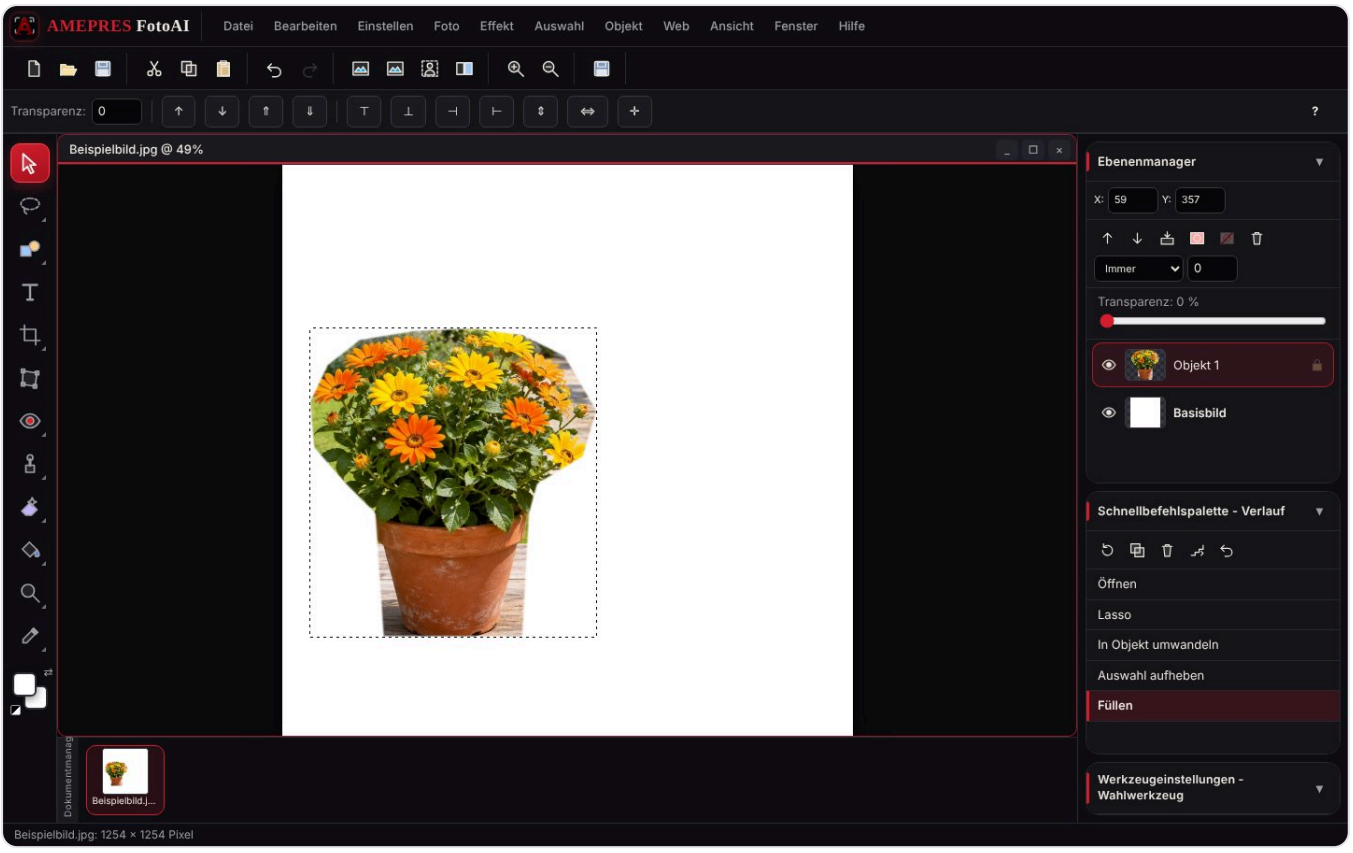
Motiv mit dem Lasso freistellen

So stellen Sie ein Motiv vor weißem Hintergrund frei, hier den Blumentopf:

1. Wählen Sie das Lasso-Werkzeug und stellen Sie in der Attributleiste **Weiche Kante** auf 1.
2. Umfahren Sie das Motiv sorgfältig. Für gerade Kanten wie am Topf klicken Sie Punkt für Punkt; ein Doppelklick schließt die Auswahl.
3. Wählen Sie **Auswahl › In Objekt umwandeln** (Strg+Umschalt+O). Der Topf ist jetzt ein eigenes Objekt.
4. Klicken Sie im Ebenenmanager auf **Basisbild**, setzen Sie die Vordergrundfarbe auf Weiß und wählen Sie **Bearbeiten › Füllen** mit Vordergrundfarbe.
5. Speichern Sie als PSD, um das Objekt zu behalten, oder als JPEG oder PNG für das fertige Bild.



Schritt 2: Lasso-Auswahl um Topf und Blüten

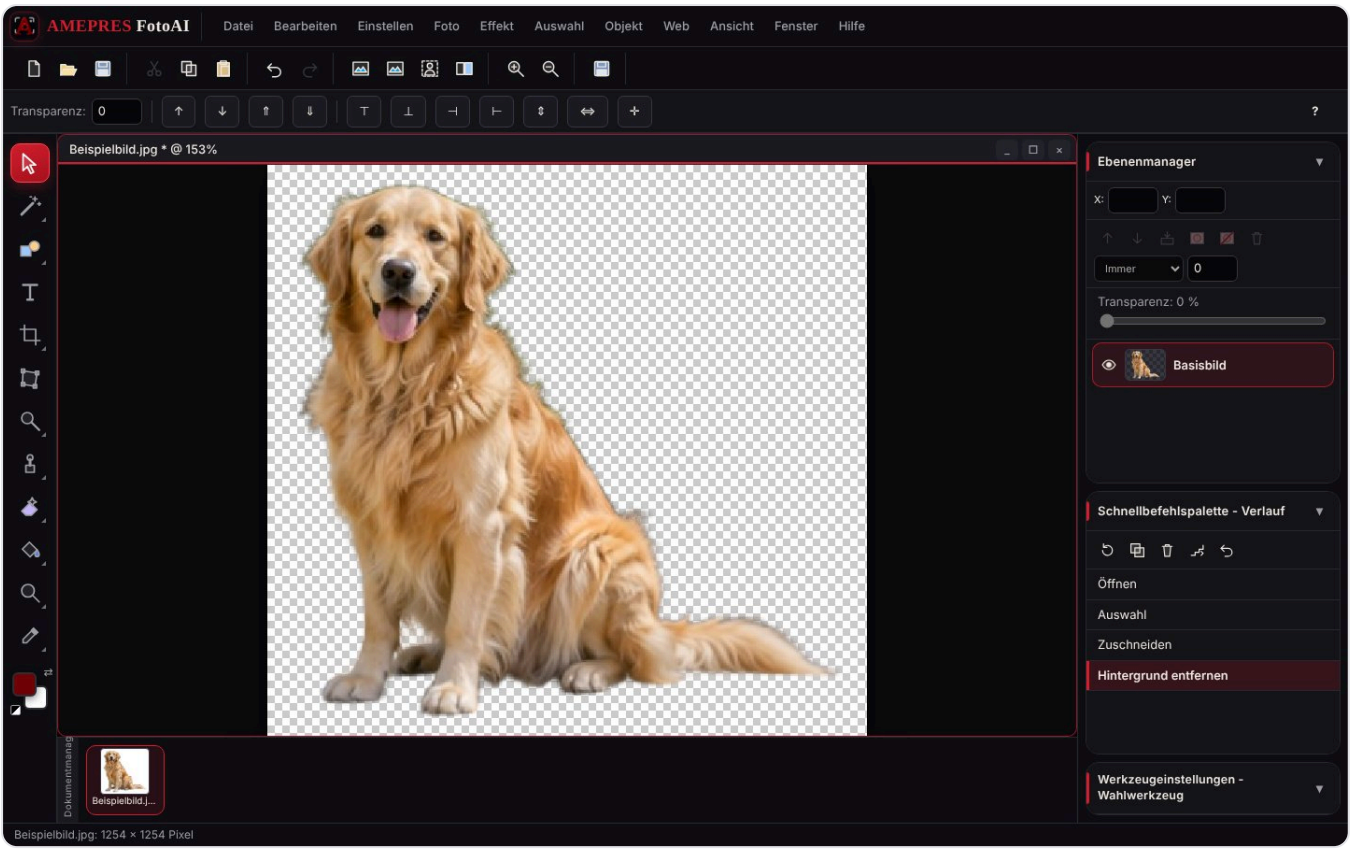


Schritt 4: der Topf als Objekt über dem weißen Basisbild

> Für Haare und Fell ist die KI-Freistellung genauer. Lasso und KI ergänzen sich: Grob mit dem Lasso auswählen, dann im Maskenmodus mit dem Maskenpinsel verfeinern.

Hintergrund mit KI entfernen

1. Schneiden Sie das Bild mit dem Zuschneidewerkzeug grob auf das Motiv zu, hier den Hund.
2. Wählen Sie **Foto › Hintergrund entfernen**, Qualität **Hohe Qualität**, Ergebnis **Hintergrund transparent machen**.
3. Speichern Sie als PNG. Die Transparenz bleibt erhalten, und Sie können das Motiv auf jeden Hintergrund setzen.



Der freigestellte Hund mit transparentem Hintergrund (Schachbrettmuster)

Fläche mit dem Zauberstab auswählen

1. Wählen Sie den Zauberstab und stellen Sie die Ähnlichkeit ein, für die Zitrone etwa 70.
2. Klicken Sie auf die Fläche. Fehlt ein Teil, klicken Sie mit gedrückter Umschalttaste darauf, um ihn hinzuzufügen.
3. Glätten Sie die Kante bei Bedarf mit **Auswahl › Glätten** und **Auswahl › Weiche Kante**.



Die Zitrone, ausgewählt mit dem Zauberstab

Feine weiße Vignette

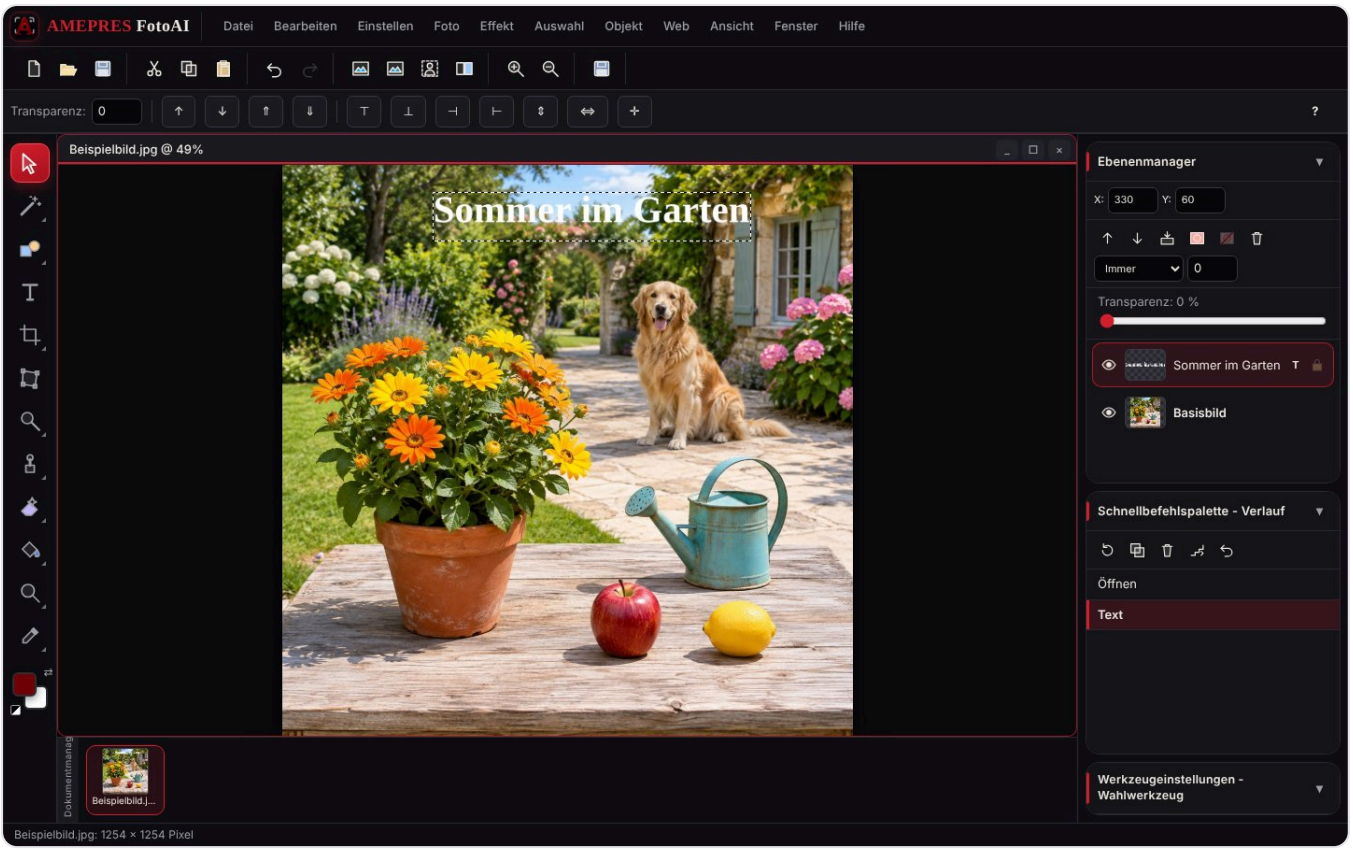
1. Setzen Sie die Hintergrundfarbe auf Weiß.
2. Ziehen Sie mit der Ellipsenauswahl eine Ellipse, die etwas über die Bildränder hinausreicht.
3. Wählen Sie **Auswahl › Vignettieren** und geben Sie eine weiche Kante von 80 bis 120 Pixeln ein.
4. Heben Sie die Auswahl mit **Auswahl › Keine** auf.



Das Beispielbild mit weißer Vignette

Text ins Bild setzen

1. Wählen Sie das Textwerkzeug, stellen Sie Schrift, Größe und Farbe ein und klicken Sie ins Bild.
2. Schreiben Sie den Text und schließen Sie mit Strg+Eingabe ab.
3. Verschieben Sie den Text mit dem Wahlwerkzeug und geben Sie ihm bei Bedarf einen Schatten.



Textobjekt im Beispielbild

Ein Objekt verdoppeln oder Störendes entfernen

1. Wählen Sie den Klonen-Pinsel und eine passende Größe.
2. Halten Sie Umschalt oder Alt und klicken Sie auf die Quelle.
3. Malen Sie an der Zielstelle. Zum Entfernen wählen Sie als Quelle eine ruhige Fläche aus der Umgebung.



Der Apfel, mit dem Klonen-Pinsel verdoppelt

Bild fürs Web verkleinern

1. Wählen Sie **Einstellen › Größe ändern** und geben Sie die Breite in Pixeln ein, etwa 1200.
2. Wählen Sie **Datei › Für Web speichern › Gesamtes Bild**.
3. Wählen Sie JPEG mit Qualität 75 bis 85 oder WebP und speichern Sie.

FotoAI mit KI steuern

FotoAI lässt sich von KI-Assistenten wie Claude oder ChatGPT bedienen. Sie beschreiben in Worten, was mit einem Bild geschehen soll, und der Assistent führt die Befehle und Werkzeuge von FotoAI auf Ihrem Rechner aus. Die Bilder verlassen dabei Ihren Rechner nicht.

So funktioniert es

Die Verbindung läuft über einen MCP-Server, ein kleines Programm, das Sie auf Ihrem Rechner einrichten. Er startet FotoAI unsichtbar im Hintergrund und gibt dem Assistenten Zugriff auf:

- alle Menübefehle mit ihren Dialogen,
- alle Werkzeuge mit ihren Einstellungen, auch Pinsel, Retusche, Klonen, Lasso, Zauberstab und Maskenpinsel,
- Auswahlen, Objekte, Text, Farben und die KI-Freistellung,
- Öffnen, Vorschau und Speichern in allen Formaten, auch PSD mit Ebenen.

Einrichten

1. **Claude Desktop:** Laden Sie auf der Startseite von FotoAI im Abschnitt zur KI-Unterstützung die Datei fotoai.mcpb und klicken Sie doppelt darauf. Claude Desktop fragt nach der Installation, fertig. Node.js ist dafür nicht nötig.
2. **Andere Programme und ChatGPT:** Laden Sie fotoai-mcp.zip, entpacken Sie es, etwa nach C:\Tools\fotoai-mcp, installieren Sie Node.js 20 oder neuer und tragen Sie den Server in Ihrem Programm ein. Die Startseite von FotoAI zeigt die Einträge für Claude, ChatGPT und weitere Programme.
3. Auf dem Rechner muss Edge oder Chrome installiert sein; FotoAI läuft darin unsichtbar im Hintergrund.

Beispiele

- „Öffne das Foto Garten.jpg, verbessere es automatisch und speichere es als Garten-web.jpg mit 1200 Pixeln Breite.“
- „Stelle den Hund mit dem Lasso sauber frei und speichere ihn als PSD.“
- „Setze eine feine weiße Vignette um das Bild.“
- „Entferne den Apfel mit dem Klonen-Pinsel.“

> Geben Sie Dateien immer mit dem vollständigen Pfad an, zum Beispiel C:\Users\Name\Bilder\Garten.jpg.

Tastenkürzel

Die folgende Tabelle listet alle Tastenkürzel von FotoAI. Werkzeugtasten funktionieren ohne Strg und Alt; mehrfaches Drücken wechselt innerhalb der Werkzeuggruppe.

Funktion	Taste
Neues Bild	`Strg+N`
Öffnen	`Strg+O`
Schließen	`Strg+W`
Speichern	`Strg+S`
Speichern unter	`Strg+Umschalt+S`
Bildeigenschaften	`Alt+Eingabe`
Rückgängig	`Strg+Z`
Wiederholen	`Strg+Y`
Letzten Befehl wiederholen	`Strg+T`
Vergrößern	`+`
Verkleinern	`-`
Originalgröße	`Strg+0`
Auf Fenstergröße	`Umschalt+0`
Lineal zeigen	`Umschalt+V`
Hilfslinien	`Strg+Umschalt+G`
Überlappend	`Umschalt+F5`
Vertikal kacheln	`Umschalt+F4`
Farben tauschen	`X`
Standardfarben	`D`
Kopieren	`Strg+C`
Ausschneiden	`Strg+X`
Als Objekte	`Strg+V`
Als neues Bild	`Strg+Umschalt+V`
Löschen	`Entf`
Basisbild mit Objekten	`Strg+D`

Funktion	Taste
Alle Objekte auswählen	`Strg+Umschalt+A`
Keine Objekte auswählen	`Eingabe`
Einbinden	`Umschalt+M`
Alles einbinden	`Strg+Umschalt+M`
Duplizieren	`Umschalt+D`
Nach oben	`Strg+Alt+Pfeil oben`
Nach vorne	`Alt+Pfeil oben`
Nach hinten	`Alt+Pfeil unten`
In Hintergrund	`Strg+Alt+Pfeil unten`
Eigenschaften	`Strg+Umschalt+Eingabe`
Schatten	`Umschalt+S`
Alle	`Strg+A`
Keine	`Umschalt+G`
In Objekt umwandeln	`Strg+Umschalt+O`
Maskenmodus	`Strg+K`
Zuschneiden	`Strg+R`
Größe ändern	`Strg+G`
Arbeitsfläche erweitern	`Umschalt+N`
Füllen	`Strg+F`
Gitter	`Strg+Umschalt+R`
Helligkeit und Kontrast	`Strg+B`
Farbton und Sättigung	`Strg+E`
Vorher/Nachher	`F12`
Verbessern	`Umschalt+C`
Schlaglichter Mitteltöne Schatten	`Strg+Umschalt+H`

Funktion	Taste
Bildschärfe	`Strg+Umschalt+F`
Gradationskurven	`Strg+Umschalt+T`
Farbbalance	`Strg+L`
Hintergrund entfernen	`Strg+Umschalt+B`
Ausblenden	`Strg+H`
Auswahl ein-/ausblenden	`Leertaste`
Basisbild beibehalten	`F5`
Vollbildschirm	`Strg+U`
Auf Hilfslinien einschnappen	`Strg+Umschalt+L`
Auf Gitter einschnappen	`Strg+Umschalt+N`
Ebenenmanager	`F3`
Dokumentmanager	`F7`
Farbpalette	`Umschalt+F3`
Attributleiste	`Strg+F3`
FotoAI-Hilfe zur aktuellen Stelle	`F1`
Werkzeug Wahlwerkzeug	`V`
Werkzeug Zoom-Werkzeug	`Z`
Werkzeug Ansicht verschieben	`H`
Werkzeug Standard-Auswahlwerkzeug	`M`
Werkzeug Ellipsenauswahl	`M`
Werkzeug Lasso-Werkzeug	`M`
Werkzeug Zauberstab-Werkzeug	`M`
Werkzeug Maskenpinsel	`Q`
Werkzeug Zuschneidewerkzeug	`C`
Werkzeug Verformwerkzeug	`T`

Funktion	Taste
Werkzeug Pipette	I
Werkzeug Füllwerkzeug	F
Werkzeug Objekt Malen-Radierer	E
Werkzeug Rechteck	P
Werkzeug Ellipse	P
Werkzeug Linie und Pfeil	P
Werkzeug Messwerkzeug	U
Werkzeug Textwerkzeug	T
Werkzeug Aufbessern-Werkzeug	S
Werkzeug Klonen-Pinsel	S
Werkzeug Klonen-Sprühdose	S
Werkzeug Klonen-Wachsstift	S
Werkzeug Klonen-Kohle	S
Werkzeug Klonen-Kreide	S
Werkzeug Klonen-Bleistift	S
Werkzeug Klonen-Marker	S
Werkzeug Klonen-Ölmalerei	S
Werkzeug Klonen-Bürste	S
Werkzeug Pfad-Zeichenwerkzeug	P
Werkzeug Umriss-Zeichenwerkzeug	P
Werkzeug Linien- und Pfeil-Werkzeug	P
Werkzeug Lineare Farbverlaufsfüllung	F
Werkzeug Rechteckige Farbverlaufsfüllung	F
Werkzeug Elliptische Farbverlaufsfüllung	F
Werkzeug Texturfüllung	F

Datenschutz und Technik

- **Ihre Bilder bleiben bei Ihnen.** FotoAI bearbeitet alles im Browser auf Ihrem Rechner. Nur die Modelle für die KI-Freistellung werden einmalig von amepres-tools.de geladen.
- **Ohne Installation.** FotoAI läuft in aktuellen Browsern wie Chrome, Edge, Firefox und Safari.
- **Speicher.** Große Bilder und viele Arbeitsschritte brauchen Arbeitsspeicher. Reduzieren Sie bei Bedarf die Korrekturschritte.